

# Roland



# R-26

## PORTABLE RECORDER



Руководство пользователя

# Техника безопасности




Прежде чем приступить к работе, внимательно ознакомьтесь с информацией, приведенной в разделах "Техника безопасности" и "Важные замечания". Там содержатся важные сведения, касающиеся правильной эксплуатации устройства. Для того, чтобы максимально эффективно использовать все функциональные возможности прибора, внимательно прочтите данное руководство целиком. Сохраните руководство, оно может пригодиться в дальнейшем.

ИНСТРУКЦИИ ПО ПРЕДОТВРАЩЕНИЮ ПОЖАРА, ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРОТОКОМ ИЛИ ПРИЧИНЕНИЯ ТРАВМЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЮ

## О значках ⚠ WARNING и ⚠ CAUTION

 <b>WARNING</b>	Предупреждает пользователя о возможной серьезной угрозе жизни и здоровью в случае пренебрежения этим правилом.
 <b>CAUTION</b>	Предупреждает пользователя о том, что неправильное использование устройства может повлечь за собой травму или материальный ущерб. * Материальный ущерб включает в себя повреждение и другие нежелательные воздействия, а также причинение вреда домашним животным.

## О символах

	Символ ⚠ сообщает пользователю о важных предупреждениях или инструкциях. Точное значение символа определяется значком, который содержится внутри. В данном конкретном случае - это предупреждение или сигнал об опасности.
	Символ 🔥 предупреждает пользователя о запрещенных операциях. Что именно запрещает делать данный значок зависит от изображения в перечеркнутом круге. В данном конкретном случае он говорит, что прибор нельзя разбирать.
	Символ ⚡ сообщает пользователю о необходимых действиях. Точное значение определяется значком, который содержится внутри. В приведенном случае он означает, что сетевой шнур необходимо отключить от сети.

## ВСЕГДА СОБЛЮДАЙТЕ СЛЕДУЮЩИЕ УКАЗАНИЯ

### WARNING

Не открывайте и не модифицируйте прибор или его сетевой адаптер.



Не пытайтесь самостоятельно ремонтировать прибор или заменять детали внутри него, за исключением случаев, описанных в руководстве. По поводу обслуживания обращайтесь в ближайший сервисный центр или к официальному дистрибьютору корпорации Roland.



### WARNING

Не храните и не используйте прибор в следующих местах:



• Где он может подвергнуться воздействию высоких температур (на прямом солнечном свете, в закрытых автомобилях, около батарей отопления и других источников тепла);



- С высокой влажностью (например, в ванной или на влажном полу);
- С высокой задымленностью;
- С высоким уровнем испарений;
- С повышенной сыростью;
- Где он может попасть под дождь;
- С высокой запыленностью;
- С высоким уровнем вибрации.

Copyright © 2011 ROLAND CORPORATION

Все права защищены. Полное или частичное воспроизведение данного материала без письменного разрешения ROLAND CORPORATION запрещено.

Roland является зарегистрированной торговой маркой Roland Corporation в США и/или других странах.

## WARNING

Убедитесь, что прибор расположен устойчиво. Не ставьте его на неустойчивую, шаткую или наклонную поверхности.



Используйте только прилагаемый сетевой адаптер. Убедитесь, что напряжение сети совпадает с напряжением, указанным на корпусе адаптера. Другие адаптеры могут иметь отличную полярность или быть рассчитаны на иное напряжение; следствием этого может быть поломка устройства, сбой в его работе или поражение электрическим током.



Подключайте инструмент к сети только входящим в комплект поставки шнуром. Этот шнур не должен использоваться с другими устройствами.



Не перекручивайте и не тяните сетевой шнур, не кладите на него тяжелые предметы. Это может повредить его и привести к короткому замыканию, которое вызовет пожар или удар электрическим током!



Данный прибор, используемый как автономно, так и подключенный к усилителю, наушникам или динамикам, может производить звук высокого уровня громкости, который способен привести к длительной потере слуха. Если слух притупился или появился звон в ушах, немедленно прекратите использование прибора и обратитесь к врачу.



Не допускайте попадания внутрь прибора посторонних предметов (например, огнеопасных материалов, монет, булавок) или жидкостей (воды, напитков, и т.д.). Это может вызвать короткое замыкание, сбой в работе или повреждение прибора.



## WARNING

Следует немедленно прекратить использование прибора, выключить его, отсоединить от сети и обратиться в ближайший сервисный центр Roland или к авторизованному дистрибьютору Roland в следующих случаях:



- Сетевой адаптер, сетевой шнур или вилка повреждены;
- Появился дым или необычный запах;
- Внутри прибора попали посторонние предметы или жидкость;
- Прибор подвергся воздействию высокой влажности или дождя;
- Прибор перестал нормально функционировать или в его работе произошли изменения.

Там, где есть маленькие дети, взрослые должны наблюдать за ними до тех пор, пока ребенок не будет в состоянии соблюдать все правила, необходимые для безопасной эксплуатации прибора.



Предохраняйте прибор от ударов. Не роняйте его!



Не используйте устройство, когда к сети подключено большое количество других приборов. Будьте особенно внимательны при использовании удлинителей. Совокупная мощность всех устройств, подсоединенных к удлинителю, не должна превышать возможностей удлинителя (определенного уровня ватт/ампер). В противном случае изоляция кабеля нагреется и расплавится.



Прежде чем использовать устройство в другой стране, проконсультируйтесь с фирмой, у которой приобретен прибор, либо в ближайшем сервисном центре Roland.



### WARNING

Батареи нельзя перезаряжать, нагревать, бросать в огонь или в воду.



Не допускайте сильного нагрева батарей, например, под воздействием солнечного света или огня.



При некорректном использовании батареи могут протечь или взорваться.



В целях безопасности прочтите и соблюдайте инструкции по использованию батарей, аккумуляторов и зарядных устройств.

### CAUTION

Прибор и его сетевой адаптер должны располагаться так, чтобы им была обеспечена необходимая вентиляция.



Включая сетевой адаптер в розетку или вынимая из нее, беритесь за вилку, не тяните за шнур.



Регулярно отсоединяйте адаптер и протирайте его от пыли сухой тканью, чтобы убрать пыль с его вилки. Кроме того, всегда отсоединяйте сетевой шнур от розетки, если прибор долгое время не используется. Скопление пыли на розетке или вилке может нарушить изоляцию и привести к пожару.



Следите за тем, чтобы шнуры и кабели не запутывались и не перегибались. Прокладывайте их в недоступном для детей месте.



Не садитесь и не кладите на прибор тяжелые предметы.



Не вставляйте вилку в розетку и не вынимайте ее оттуда мокрыми руками.



Перед перемещением прибора отсоедините его от сети и от всех подключенных устройств.



Перед чисткой прибора выключите его и отсоедините от сети (стр. 24).



При приближении грозы отключите сетевой адаптер прибора от сети.



### CAUTION

При некорректном использовании батареи могут протечь или взорваться. Это может привести к повреждению устройства или к травме. В целях безопасности прочтите и соблюдайте меры предосторожности (стр. 21).

- Следуйте инструкциям по установке батарей. Соблюдайте полярность.
- Не используйте новые батареи вместе со старыми, не устанавливайте батареи различных типов.
- Если не планируется использовать устройство в течение длительного времени, вынимайте батареи.
- Если батарея протекла, удалите загрязнение из отделения для батарей бумажным полотенцем или мягкой тканью. Затем установите новые батареи. Чтобы избежать ожога убедитесь, что содержимое протекшей батареи не попало на руки или кожу. Будьте особенно осторожны, чтобы содержимое батареи не попало в глаза или в область вокруг них. Если это произошло, немедленно промойте глаза проточной водой.
- Не храните батареи вместе с металлическими объектами, такими как шариковые ручки, шпильки, булавки и т.п.

Использованные батареи необходимо утилизировать в соответствии со стандартами безопасности, принятыми в соответствующем регионе.

Храните прилагаемую карту SD вне зоны досягаемости детей, чтобы они случайно не проглотили ее.

### CAUTION

Если винт клеммы заземления открыт, храните его вне зоны досягаемости детей, чтобы они случайно не проглотили его. При установке винта на место тщательно затягивайте его, чтобы не потерять.

Всегда отключайте фантомное питание при коммутации с любым оборудованием, кроме конденсаторных микрофонов, в которых оно используется. Если подать фантомное питание на динамические микрофоны, аудиопроигрыватели или другие устройства, не предусматривающие его использование, то можно вывести их из строя. Перед подключением микрофона ознакомьтесь с его техническими характеристиками, имеющимися в прилагаемом к нему руководстве пользователя.

(Фантомное питание прибора: 48 В, 10 мА макс.)

Батареи могут разогреваться до высоких температур; будьте осторожны, избегайте ожогов.

# Важные замечания

## Питание

- Не подключайте прибор к источнику электропитания, к которому уже подключены электроприборы с использованием преобразователя напряжения (такие как холодильник, стиральная машина, микроволновая печь или кондиционер), а также снабженные мотором. В зависимости от ситуации сетевая наводка может вызвать сбой в работе аппаратуры и послужить причиной шумовых помех. Если отдельную сетевую розетку использовать не представляется возможным, между инструментом и аппаратурой необходимо подключить фильтр подавления сетевых наводок.
- Через несколько часов работы прибора сетевой адаптер нагревается и начинает излучать тепло. Такая ситуация является штатной.
- До подключения прибора к другим устройствам, отключите питание всей аппаратуры. Это позволит избежать повреждения динамиков или других устройств.
- По умолчанию, питание R-26 автоматически отключается через 30 минут простоя прибора. Чтобы этого не происходило, установите параметр "Auto Off" в "OFF" (стр. 94).

## Питание от батарей

- Во время установки или замены батарей всегда выключайте питание прибора и отсоединяйте от него все остальные устройства. Это позволит избежать повреждения динамиков или других приборов.
- Используйте щелочные батареи или аккумуляторы Ni-MH.

## Размещение

- Использование прибора рядом с усилителем (или оборудованием с мощными трансформаторами) может вызвать помехи. Во избежание этого попробуйте повернуть прибор, или удалить его от источника помех.
- Прибор может создавать помехи для радио- и телесигнала. Не используйте его вблизи таких устройств.

- Посторонний шум может появиться, если рядом с аппаратурой используются мобильные телефоны. Этот шум возникает во время входящего или исходящего сигнала, а также разговора. При возникновении подобных проблем необходимо удалить средства связи от аппаратуры или выключить их.
- Не устанавливайте устройство в местах, где на него падает прямой солнечный свет, рядом с нагревательными приборами, не оставляйте его внутри закрытых автомобилей и в других местах, подверженных воздействию высоких температур, иначе оно может деформироваться или изменить цвет.
- При перемещении аппаратуры из одного места в другое, в которых наблюдается значительный перепад температуры и/или влажности, внутри могут образоваться капли воды (конденсат). Если попытаться использовать аппаратуру в таком состоянии, может возникнуть неисправность или сбой в работе. Поэтому, прежде чем приступить к эксплуатации аппаратуры, необходимо подождать несколько часов, чтобы конденсат высох.
- В зависимости от материала и температуры поверхности, на которой стоит прибор, его резиновые ножки могут изменить цвет или испортить поверхность. Чтобы избежать этого, можно поместить под ножки кусок войлока или ткани. При этом следите, чтобы прибор случайно не соскользнул с поверхности.
- Не ставьте на прибор емкости с водой (например, вазы с цветами). Также избегайте распыления вблизи прибора инсектицидов, парфюмерии, спирта, лака для волос, и т.д. Вытирайте попавшую на корпус жидкость мягкой сухой тканью.

## Уход

- Для чистки прибора используйте мягкую чистую ткань или аналогичный материал слегка смоченный водой. Для удаления загрязнений используйте ткань, смоченную слабым неабразивным моющим средством. Затем протрите прибор мягкой сухой тканью.
- Не используйте бензин, растворители или спирт. Это может привести к изменению цвета и/или деформации корпуса прибора.

### Ремонт и данные

- Помните, что все данные, хранящиеся в памяти инструмента, могут быть потеряны в процессе его ремонта. Важную информацию следует сохранять в компьютер или записывать на бумаге (по возможности). Во время ремонта делается все для того, чтобы сохранить информацию. Однако иногда (например, при сбоях в схемах памяти), к сожалению, восстановить потерянные данные не представляется возможным. Компания Roland ответственности за потерю информации не несет.

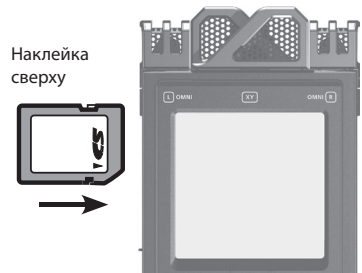
### Меры предосторожности

- Помните, что в результате поломки или несоблюдения правил эксплуатации прибора содержимое памяти может быть безвозвратно потеряно. Для того чтобы снизить риск потери данных, рекомендуется периодически сохранять содержимое памяти в компьютер.
- Возможны ситуации, в которых восстановить данные внутренней памяти инструмента или карты памяти не представляется возможным. Компания Roland ответственности за сохранность данных не несет.
- Пожалуйста, обращайтесь аккуратно с кнопками, регуляторами и другими контроллерами. Небрежное обращение может привести к повреждению аппаратуры.
- Не ударяйте по дисплею и не нажимайте на него.
- При подсоединении/отсоединении шнуров и кабелей не тяните за шнур. Беритесь только за сам разъем, чтобы не повредить внутренние элементы кабеля.
- Чтобы не вызывать недовольства окружающих, постарайтесь устанавливать приемлемый уровень громкости. А чтобы не думать об этом вовсе, особенно ночью, лучше использовать наушники.
- При транспортировке прибора используйте оригинальную заводскую упаковку, включая уплотнители для смягчения ударов, или аналогичные материалы.

- Некоторые кабели содержат резисторы. Не используйте такие кабели, так как уровень сигнала может оказаться низким. За информацией о свойствах кабеля обращайтесь к его производителю.

### Использование карт памяти SD/SDHC

- Аккуратно устанавливайте карту памяти в слот до упора.



- Не прикасайтесь к контактам карты памяти. Избегайте загрязнения контактов.
- Карты памяти собраны с высокой точностью и требуют аккуратного обращения. Соблюдайте следующие правила.
  - Чтобы избежать повреждения карты статическим электричеством, прежде чем взять ее в руки, снимите его с тела или одежды.
  - Не прикасайтесь к контактной части карты и не допускайте ее соприкосновения с металлическими предметами.
  - Не сгибайте и не бросайте карты, не подвергайте их воздействию сильных ударов или вибрации.
  - Не храните карты на прямых солнечных лучах, в закрытых автомобилях или других аналогичных местах.
  - Избегайте попадания влаги на карты.
  - Не разбирайте и не модифицируйте карты.

## Важные замечания

---

### Работа с дисками CD / DVD

- Не прикасайтесь и не царапайте блестящую (внутреннюю) поверхность диска. Поврежденный или загрязненный диск будет работать со сбоями. Чистите диски с помощью специальных средств.

### Авторские права

- Несанкционированная запись, распространение, продажа, сдача в прокат, публичное воспроизведение, передача в эфир и аналогичные действия, в целом или частично любого произведения (музыкальной композиции, видеозаписи, эфирной программы, публичного выступления и им подобные), авторские права на которое принадлежат третьей стороне, запрещены законом.
- Не используйте данное устройство в целях, которые могут нарушить авторские права третьей стороны. Производитель не несет ответственности за действия, связанные с нарушением авторских прав третьей стороны при использовании данного устройства.
- Права на все данные, содержащиеся в приборе и на прилагаемой карте SD (изображения, а также аудиоматериалы), принадлежат Roland Corporation и/или Atelier Vision Corporation.
- Приобретение данного прибора дает право на использование этих данных для создания, демонстрации, записи и распространения оригинального аудиоматериала.
- Приобретение данного прибора НЕ дает право на распространение приведенных выше данных в оригинальной или модифицированной форме на любых носителях или по сетям Интернет.
- Перед началом работы с прилагаемым DVD-ROM необходимо ознакомиться с "лицензионным соглашением". Использование DVD-ROM возможно только после принятия к сведению всех пунктов лицензионного соглашения.
- \* Все названия продукции, упоминающиеся в этом документе, являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками соответствующих владельцев.

\* Microsoft, Windows и Windows Vista являются зарегистрированными торговыми марками Microsoft Corporation.

\* Официальным названием Windows® является "Операционная система "Microsoft® Windows®".

\* Apple, Macintosh, Mac OS являются зарегистрированными торговыми марками Apple Inc.

\* MMP (Moore Microprocessor Portfolio) обозначает портфолио патента микропроцессорной архитектуры, разработанной Technology Properties Limited (TPL). Компания Roland получила лицензию на данную технологию у TPL Group.

\* Технология кодирования звука MPEG Layer-3 лицензирована Fraunhofer IIS и THOMSON Multimedia Corporation.

\* Логотипы SD () и SDHC () являются торговыми марками SD-3C, LLC.

\* ASIO является торговой маркой Steinberg Media Technologies GmbH.

\* Данный прибор содержит встроенную программную оболочку eCROS от eSOL Co.,Ltd. eCROS, которая является торговой маркой eSOL Co., Ltd. в Японии.

\* Авторские права на кодек MP3: © 1995-2010, SPIRIT.



# Содержание

Техника безопасности .....	2	Запись .....	47
Важные замечания .....	6	Общие операции .....	47
Возможности R-26 .....	11	Установка маркеров при записи .....	49
Обзор R-26 .....	13	Разделение проекта при записи .....	50
Описание панелей .....	13	Использование R-26 .....	51
Описание экрана .....	16	Запись акустических инструментов .....	51
Главный экран .....	16	Запись ансамбля .....	57
Экран меню .....	18	Запись вне помещений .....	58
Подготовка к работе .....	20	Запись концерта .....	59
Выбор источника питания .....	20	Воспроизведение .....	61
Установка батарей .....	20	Выбор режима воспроизведения .....	61
Подключение сетевого адаптера .....	22	Воспроизведение в цикле .....	62
Включение/отключение питания .....	24	Установки мониторинга .....	63
Подготовка карты SD .....	26	Установка маркеров в проект .....	64
Установка карты SD .....	26	Управление проектами и папками .....	67
Извлечение карты SD .....	26	Выбор проекта .....	69
Форматирование карты SD .....	27	Копирование проекта .....	69
Запись .....	30	Перемещение проекта .....	70
Процедура записи .....	30	Разделение проекта .....	73
Установки записи .....	31	Объединение проектов .....	74
Выбор REC MODE .....	31	Создание файла MP3 .....	77
Выбор REC SOURCE .....	31	Восстановление проекта .....	77
Частота дискретизации .....	33	Создание папки .....	78
Формат записи .....	33	Подключение компьютера по USB .....	80
Установка PRE-REC .....	34	Выбор режима USB .....	80
Формат имени проекта .....	34	Структура файла проекта .....	83
Тип файла .....	35	Работа в качестве аудиоинтерфейса .....	86
Входные установки .....	36	Главный экран аудиоинтерфейса .....	86
Установки встроенных микрофонов .....	36	Блок-схема аудиоинтерфейса .....	86
Установки ANALOG IN .....	38	Установка драйвера USB .....	87
Установки PLUG-IN MIC .....	40	Выбор частоты дискретизации .....	87
Установка чувствительности и входного уровня .....	46	Выбор входа .....	89
		Запись в R-26 .....	90
		Прямой мониторинг .....	90
		Функция Loop Back .....	91

# Содержание

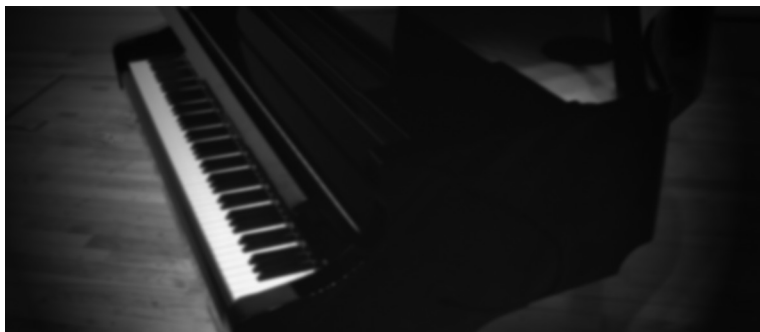
---

<b>Установки R-26</b> .....	<b>92</b>
Восстановление заводских установок (FACTORY RESET) .....	<b>96</b>
<b>Сообщения об ошибках</b> .....	<b>97</b>
<b>Неисправности</b> .....	<b>98</b>
Проблемы при записи .....	<b>98</b>
Проблемы при воспроизведении .....	<b>99</b>
Другие проблемы .....	<b>100</b>
<b>Технические характеристики</b> .....	<b>102</b>
<b>Блок-схема R-26</b> .....	<b>104</b>

# Возможности R-26

---

## Запись акустических инструментов



При совместном использовании встроенных и внешних микрофонов можно осуществлять одновременную запись 4 каналов, что позволит кроме звука непосредственно инструмента также записать реверберацию помещения и призвуки резонанса концертного рояля.

См. стр. 51.

## Запись ансамбля



Поскольку в R-26 имеется функция автоматической установки оптимального входного уровня в процессе репетиции, даже громкое звучание большого ансамбля будет записано без искажений. Имеется возможность одновременной записи в высококачественном формате WAV для производства аудио CD, а также в сжатом формате MP3, используемом в презентационных целях.

См. стр. 57

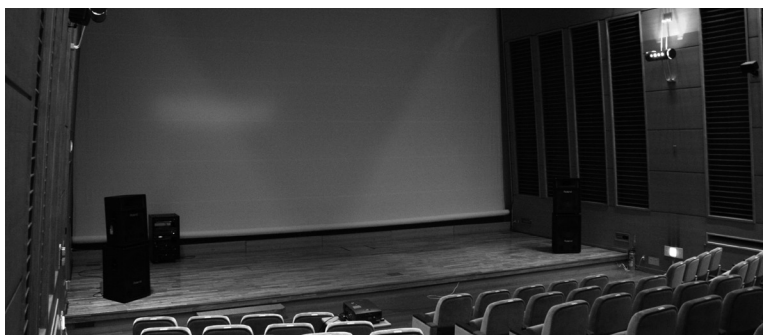
### Запись вне помещений



Выбор направленных встроенных микрофонов позволяет производить запись удаленных источников звука, а также запечатлеть звуки окружающей природы. Поскольку доступна одновременная запись до 6 каналов, сигналы микрофонов различной направленности можно записывать на независимые каналы, что дает возможность в дальнейшем выбрать наилучший результат.

См. стр. 58

### Запись концертов



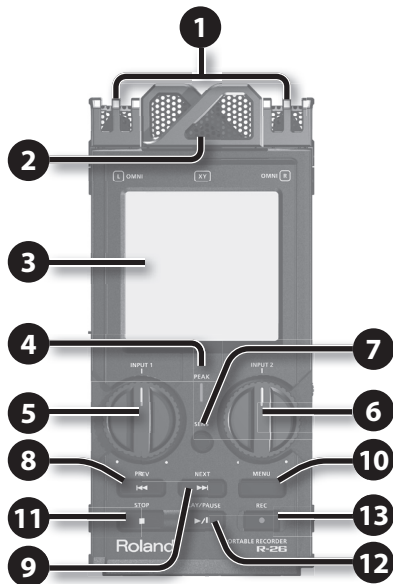
При совместном использовании встроенных и внешних микрофонов можно осуществлять одновременную запись 4 каналов, что позволяет сохранять все оттенки реверберации помещения и шум аудитории.

\* Не используйте R-26 на концертах, где запись запрещена.

См. стр. 59

# Обзор R-26

## Описание панелей



### 1 Всенаправленный микрофон

Встроенный в R-26 всенаправленный (OMNI) стереомикрофон (стр. 42)

### 2 Направленный микрофон

Встроенный в R-26 направленный (XY) стереомикрофон (стр. 42).

### 3 Сенсорный дисплей

Сенсорный дисплей отображает информацию о работе R-26 и позволяет выполнять различные операции (стр. 16).

### 4 Индикатор PEAK

Загорается, если уровень входного сигнала слишком высокий.

### 5 Регулятор [INPUT 1]

Устанавливает входной уровень (стр. 45).

### 6 Регулятор [INPUT 2]

Устанавливает входной уровень (стр. 45).

### 7 Кнопка [SENS]

Устанавливает входную чувствительность и режим работы встроенных микрофонов (стр. 43).

### 8 Кнопка [PREV]

Служит для перехода к началу текущего или к предыдущему файлу. Пока эта кнопка удерживается нажатой, выполняется перемотка файла назад. Кнопку можно использовать как при запущенном, так и остановленном воспроизведении.

### 9 Кнопка [NEXT]

Служит для перехода к следующему файлу. Пока эта кнопка удерживается нажатой, выполняется перемотка файла вперед. Кнопку можно использовать как при запущенном, так и остановленном воспроизведении.

### 10 Кнопка [MENU]

Позволяет производить различные настройки R-26 (стр. 18).

### 11 Кнопка [STOP]

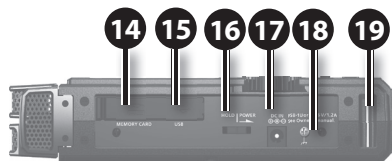
Останавливает воспроизведение или запись.

### 12 Кнопка [PLAY/PAUSE]

Запускает воспроизведение, а также включает паузу при воспроизведении и записи.

### 13 Кнопка [REC]

Служит для перехода в режим готовности к записи (кнопка мигает) или включения записи (кнопка горит постоянно).



Левая панель

### 14 Слот карты памяти

Служит для установки карты SD (стр. 26).

### 15 Разъем USB

Служит для подключения устройства к компьютеру прилагаемым кабелем USB. Файлы, записанные на R-26, по кабелю USB можно передать в компьютер. Файлы WAV или MP3 можно скопировать с компьютера и воспроизвести на R-26 (стр. 81).

R-26 можно использовать также и в качестве аудиоинтерфейса USB (стр. 86).

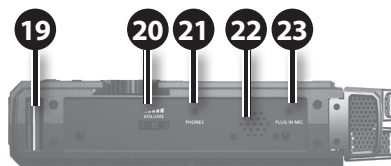
### 16 Селектор [POWER/HOLD]

Установите селектор в положение POWER, чтобы включить или выключить питание прибора (стр. 24). При включенном питании можно переместить селектор в положение HOLD. Функция HOLD блокирует все кнопки прибора и сенсорную панель. Это позволяет предотвратить случайное воздействие на регуляторы прибора.

Однако, даже при включенной функции HOLD регуляторы [INPUT 1] и [INPUT 2] работают, позволяя изменять при необходимости входной уровень. Избегайте случайного воздействия на эти регуляторы.

### 17 Разъем DC IN

Служит для подключения прилагаемого сетевого адаптера или внешней батареи. См. стр. 22, 23.



Правая панель

### 18 Клемма заземления

В зависимости от условий использования может возникнуть дискомфорт или ощущение, что при прикосновении к поверхности устройства по рукам у как будто пробегают мурашки. Это является результатом действия слабого заряда, который абсолютно безвреден. Но, если это раздражает, подключите клемму заземления к внешнему заземлению. Если вы не уверены в том, как производить заземление, свяжитесь с представителями ближайшего сервисного центра Roland или дистрибьютором Roland.

\* Места, не предназначенные для заземления:

- Водопроводные трубы (возможно поражение электрическим током)
- Газовые трубы (возможен пожар или взрыв)
- Стойки заземления телефонных линий или громоотвода (возможно поражение молнией)

### 19 Фланец для ремня

Служит для закрепления ремня, входящего в опциональный набор OP-R26CW.

### 20 Регулятор [VOLUME]

Устанавливает громкость сигнала в мониторе и на разъеме PHONES.

## 21 Разъем PHONES

Используется для подключения наушников (стр. 29).



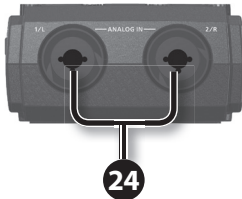
## 22 Монитор

Это — встроенный динамик, использующийся для мониторинга сигналов. Он отключается при коммутации разъема PHONES.

\* При подключении к входам кабелей с резисторами уровень сигналов может оказаться низким. Поэтому рекомендуется использовать кабели без резисторов.

## 23 Разъем PLUG IN MIC

Служит для подключения внешнего стереомикрофона с миниджеком (стр. 40).

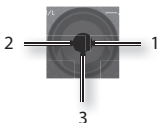


## 24 Разъемы ANALOG IN 1/L, ANALOG IN 2/R

Аналоговые аудиовходы с микрофонными предусилителями на комбинированных разъемах XLR/TRS. К ним можно подключать как симметричные, так и несимметричные источники сигнала. На разъемы XLR можно подать фантомное питание 48 В для конденсаторных микрофонов. См. стр. 39.

\* Прибор оборудован симметричными разъемами (XLR/TRS). Схема их распиновки приведена ниже. Всю коммутацию осуществляйте в соответствии с диаграммами распиновки подключаемого оборудования.

XLR



1: земля  
2: "+"  
3: "-"



## 25 Нижняя крышка

Является крышкой батарейного отсека (стр. 20).

## 26 Монтажный фланец

Служит для установки R-26 на стандартную треногу (резьба 1/4").

\* Используемая тренога должна удерживать R-26 в стабильном состоянии.  
\* Для установки R-26 на микрофонную стойку требуется опциональный адаптер.

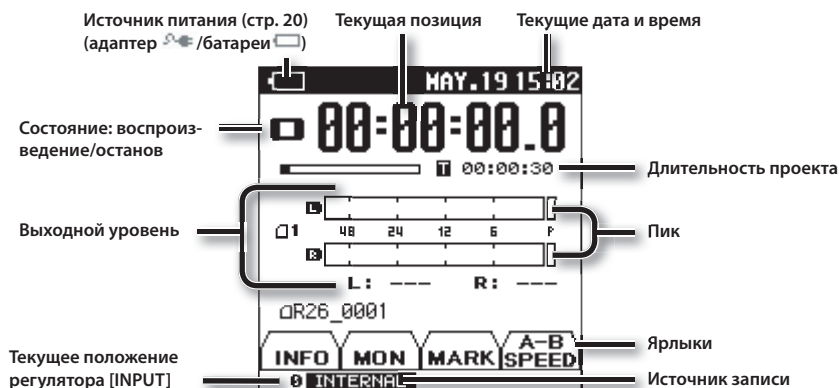
## Описание экрана

### Главный экран

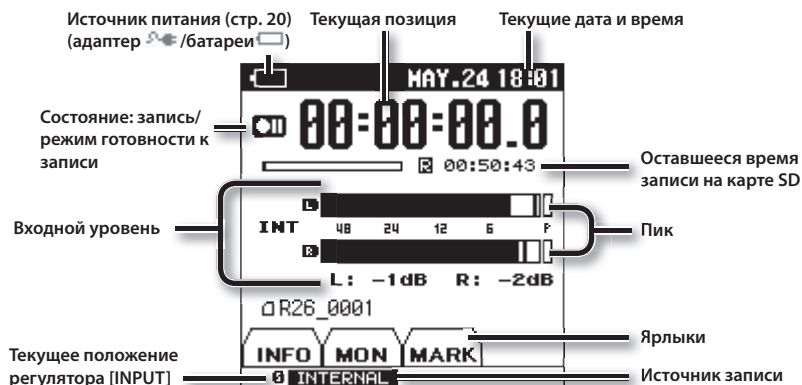
Этот экран загружается после включения питания. Касаясь ярлыков в нижней части экрана, можно просмотреть информацию о проекте или произвести различные установки.

\* В рамках R-26 для управления аудиоданными используется термин "проект". Информация о структуре проекта приведена на стр. 83.

### Воспроизведение / Останов



### Запись





## Ярлыки главного экрана

Касаясь ярлыков в нижней части экранов записи/воспроизведения, можно просмотреть информацию о проекте или произвести различные установки.

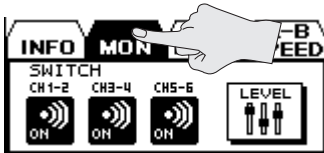
### INFO

Отображает имя и дату/время создания проекта, частоту дискретизации, формат файла.

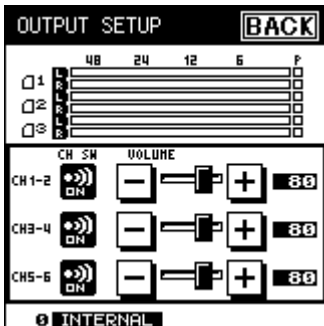


### MON

Здесь производятся установки мониторинга для записи и воспроизведения (стр. 63).



Коснитесь иконки <LEVEL> для перехода к экрану OUTPUT SETUP.



### MARK

- При воспроизведении  
Служит для установки маркеров в проект (стр. 64). Коснитесь <SET> для установки маркера в текущую позицию.

Коснитесь для перехода к предыдущему маркеру или коснитесь для перехода к следующему.



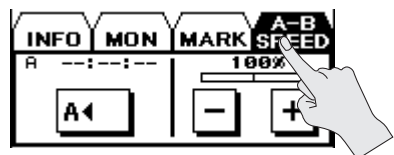
- При записи  
Служит для установки маркеров в проект (стр. 49). Коснитесь <SET> для установки маркера в текущую позицию.

Если коснуться <SPLIT>, запись будет разделена, и, начиная с данной точки, будет создан новый проект.



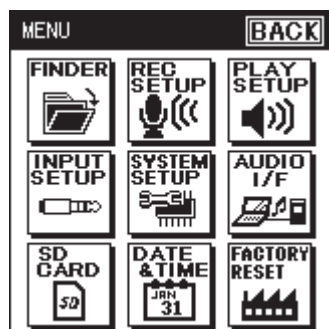
### A-B SPEED (при воспроизведении)

Здесь определяются установки зацикливания воспроизведения (стр. 65) или скорости воспроизведения (стр. 66).



## Экран меню

Это экран открывается при нажатии на кнопку [MENU].

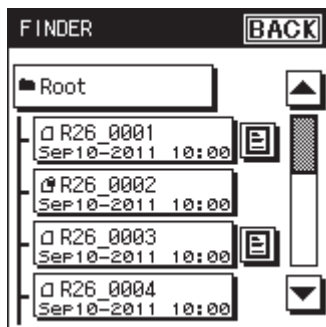


Коснитесь выбранной иконки для перехода на соответствующий экран.

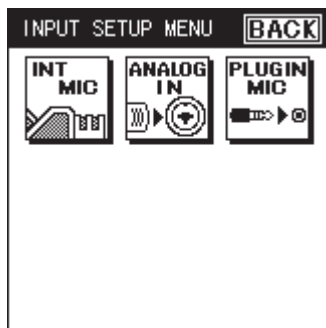
\* В данном руководстве последовательность операций, например, переход на экран меню, выбор <Rec Setup> и установка режима записи обозначается следующим образом: "[MENU] → <Rec Setup> → <Rec Mode>."

\* В данном руководстве приведены примеры экранов дисплея. Однако, в конкретный инструмент может быть установлена новая версия операционной системы. В связи с этим информация на дисплее может не всегда совпадать с той, которая представлена в данном руководстве.

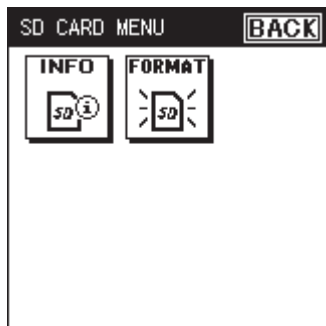
## FINDER



## INPUT SETUP



## SD CARD



## REC SETUP

RECORDER SETUP		BACK
REC MODE:	2 CHANNEL	PAGE: 1 / 3
REC SOURCE:	INTERNAL	
SAMPLE RATE:	44.1 kHz	
REC FORMAT:	WAV 16-bit	▼

## PLAY SETUP

PLAYER SETUP		BACK
PLAY MODE:	SEQUENTIAL	
REPEAT:	OFF	

## SYSTEM SETUP

SYSTEM SETUP		BACK
CONTRAST:	5	PAGE: 1 / 3
BACKLIGHT:	7	
DISPLAY TIMER:	5 sec	
REC/PEAK LED:	NORMAL	▼

## AUDIO I/F

AUDIO I/F SETUP		BACK
SAMPLE RATE:	44.1 kHz	
INPUT DEVICE:	INTERNAL	

## DATE &amp; TIME

DATE & TIME SETUP					
MONTH	DAY	YEAR			
MAY	10	2011			
HOUR	MIN	SEC			
11	11	0			
OK		CANCEL			

## FACTORY RESET

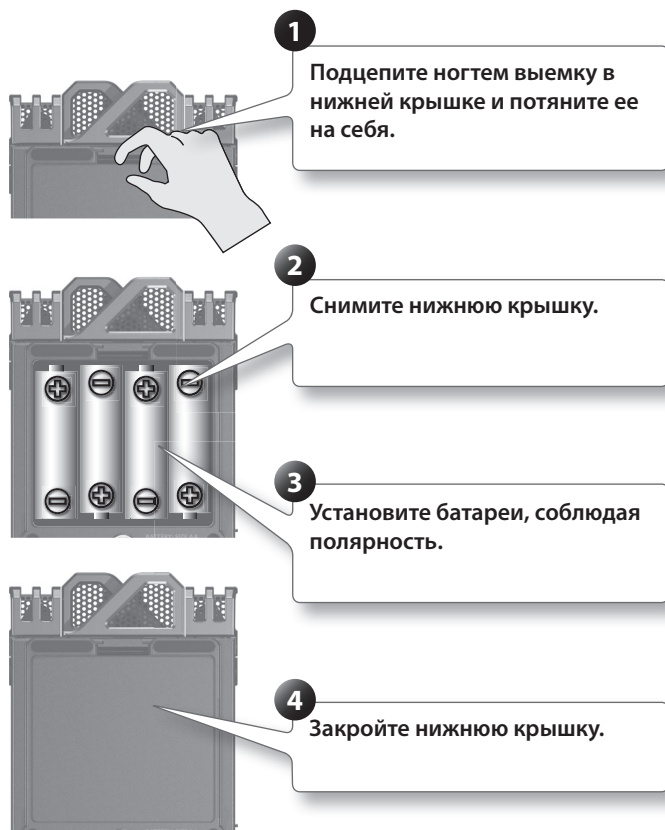
FACTORY RESET		BACK
 All setting will be initialized. Are you sure?		
YES	NO	

# Подготовка к работе

## Выбор источника питания

R-26 может работать от сетевого адаптера, батарей или внешней батареи.

## Установка батарей



После установки батарей в меню "SYSTEM SETUP" (стр. 94) выберите тип батарей.

- \* При работе от батарей используйте щелочные батареи или аккумуляторы Ni-MH.
- \* Рекомендуется не вынимать батареи из устройства даже при использовании сетевого адаптера. Это поможет сохранить работоспособность устройства при случайном отключении внешнего питания.
- \* Переворачивая прибор, соблюдайте осторожность, чтобы не повредить кнопки и регуляторы.

## Меры предосторожности при использовании батарей в R-26

При некорректном использовании батареи могут протечь или взорваться, что может привести к повреждению прибора или к травме. Соблюдайте следующие меры предосторожности.

- Следуйте инструкциям по установке батарей. Соблюдайте полярность.
- Не используйте новые батареи вместе со старыми и не устанавливайте батареи различных типов.
- Если не планируется использовать устройство в течение длительного времени, вынимайте батареи.
- Если батарея протекла, удалите загрязнение из отделения для батарей бумагой или мягкой тканью. Затем установите новые батареи. Чтобы избежать ожога убедитесь, что содержимое протекшей батареи не попало на руки или кожу. Будьте особенно осторожны, чтобы содержимое батареи не попало в глаза или в область вокруг них. Если это произошло немедленно промойте глаза большим количеством проточной воды.
- Не храните батареи вместе с металлическими объектами, такими как шпильки, булавки и т. п.
- При некорректном использовании батареи могут протечь или взорваться. В целях безопасности прочтите и соблюдайте инструкции по использованию батарей, аккумуляторов или зарядных устройств.
- Для зарядки аккумуляторов Ni-MH используйте только рекомендованные производителем аккумуляторов зарядные устройства.

## Поддерживаемые типы батарей

- Щелочные батареи формата AA (LR6)
- Аккумуляторы Ni-MH формата AA (HR6)

Тип используемых батарей задается в SYSTEM SETUP (стр. 94).

- \* R-26 не подзаряжает аккумуляторы. Для этого используйте специальное зарядное устройство.

## Функция энергосбережения

- R-26 имеет функцию экономии электроэнергии, которая предотвращает ее нерациональное расходование. Если в течение заданного периода времени никаких действий с R-26 не выполняется, в зависимости от настроек данной функции, его экран погаснет или питание отключится. См. стр. 94.

## Индикатор состояния батарей

Когда батареи разряжены, в правом нижнем углу отображается иконка "❌". Она означает, что необходимо как можно скорее заменить батареи, иначе после вывода на экран сообщения "Battery Low" R-26 перестанет функционировать.

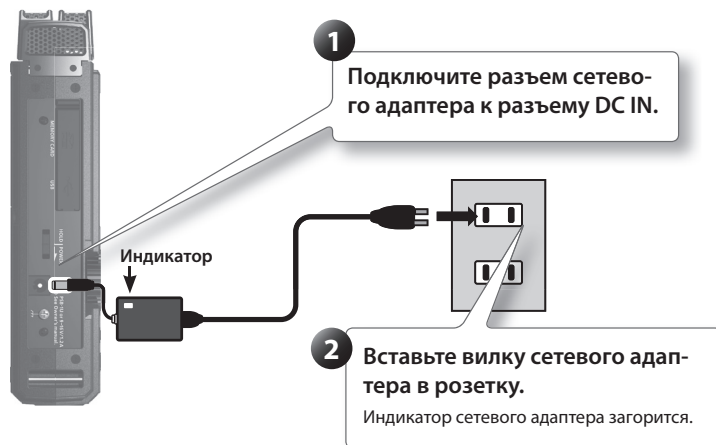
## Продолжительность работы батарей

<b>Непрерывная запись</b>	прибл. 10 часов
---------------------------	-----------------

(При использовании щелочных батарей, 44.1 кГц, 2 канала, фантомное питание отключено)

- \* Продолжительность работы батарей зависит от условий эксплуатации.

### Подключение сетевого адаптера



- \* Размещайте сетевой адаптер индикатором вверх (см. рис.).
- \* Используйте только прилагаемый сетевой адаптер.

## Питание от внешней батареи

При использовании внешней батареи необходимо установить граничное напряжение.

Термин "граничное напряжение" соответствует минимальному напряжению внешней батареи при котором она в состоянии поддерживать нормальную работу питающегося от нее устройства. Если граничное напряжение для внешней батареи установлено некорректно, индикация оставшегося заряда отображаться не будет. См. документацию на внешнюю батарею.

Более того, когда выводится сообщение "Battery Low", запись автоматически прекращается, и питание автоматически отключается.

Смените внешнюю батарею.

\* При использовании внешней батареи даже после автоматического отключения питания R-26 будет работать в течение 30 секунд после подачи питания. За это время можно изменить установку граничного напряжения.


\* Следуйте процедуре, описанной ниже.

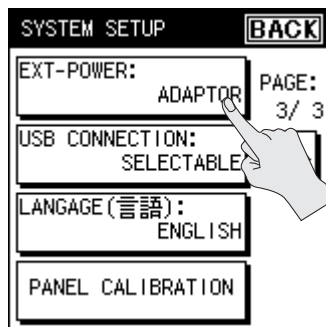
### МЕМО

См. документацию на внешнюю батарею.

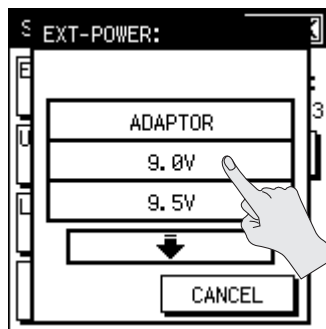
## Выбор граничного напряжения

1. Выберите [MENU] → <SYSTEM SETUP>.
2. Коснитесь <EXT-POWER>.

Параметр "EXT-POWER" находится на странице 3/3. Для перехода к ней коснитесь .



3. Коснитесь требуемого значения.

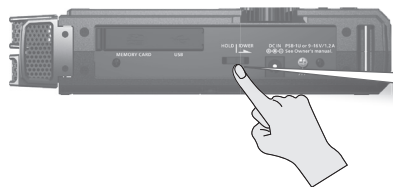


### Установка

Adaptor, 9.0 V, 9.5 V, 10.0 V, 10.5 V, 11.0 V, 11.5 V, 12.0 V

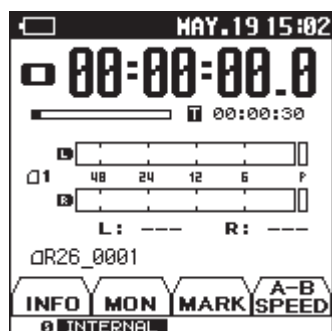
4. Коснитесь <BACK> для перехода на экран меню (стр. 18).

### Включение/отключение питания



Переместите селектор [POWER/HOLD] в положение POWER на несколько секунд, чтобы включить или отключить питание.

При включении питания на дисплей выводится главный экран.



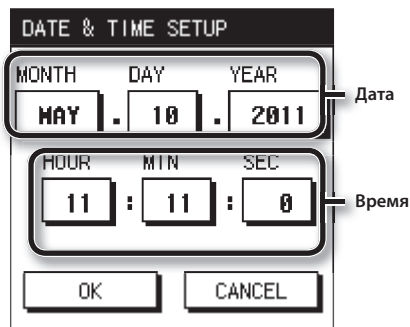
По умолчанию питание R-26 автоматически отключается через 30 минут после последней манипуляции с прибором. Чтобы этого не происходило, установите параметр "Auto Off" в "OFF" (стр. 94).



## Установка даты и времени

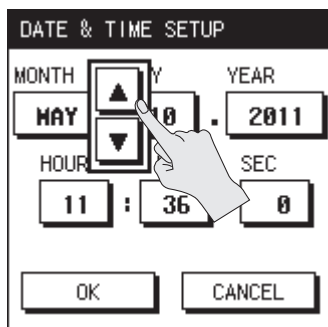
### 1. Выберите [MENU] → <DATE & TIME>.

Откроется экран календаря.

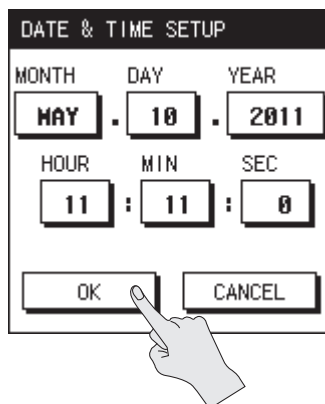


### 2. Установите время и дату.

Прикоснитесь к нужному полю и кнопками ▲ ▼ измените значение даты и времени.

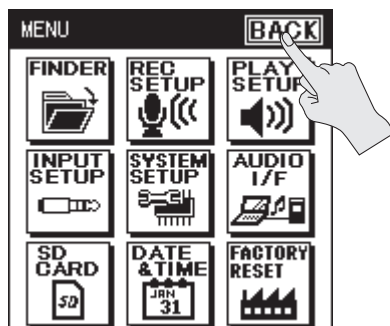


### 3. По окончании ввода установок коснитесь <OK>.



\* Если коснуться <CANCEL>, установки останутся прежними, и откроется предыдущий экран.

### 4. Коснитесь <BACK> для перехода на главный экран (стр. 16).



### Подготовка карты SD

R-26 сохраняет записанные данные на карту SD.

### Установка карты SD

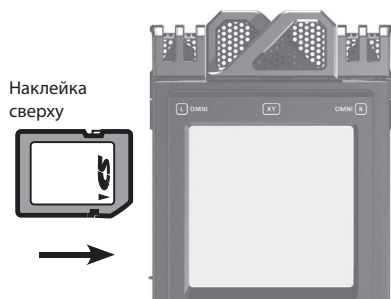
1. Выключите питание R-26.
2. Откройте крышку карты SD на левой панели R-26.



\* Не применяйте избыточную силу при открытии крышки, иначе она может сломаться.

3. Вставьте карту SD.

Устанавливая карту памяти, убедитесь, что ее сторона с текстовой информацией направлена вверх. Вставляйте карту в слот аккуратно.



#### NOTE

- Применение силы при установке карты может привести к ее поломке. Будьте осторожны.
- Аккуратно вставляйте карту в слот до упора.

4. Закройте крышку карты SD.

5. Включите питание R-26 (стр. 24).

#### МЕМО

Если карта SD не отформатирована, на экран выведется сообщение "SD Unformatted."

### Извлечение карты SD

1. Выключите питание R-26 (стр. 24).

2. Откройте крышку карты SD.

3. Слегка нажмите на карту SD, затем отпустите ее.

Извлеките карту памяти, когда она выско-чит из слота.

#### NOTE

Никогда не вынимайте и не вставляйте карту памяти при включенном устройстве. Это может повредить данные на карте.

## Форматирование карты SD

При первом использовании карты памяти (за исключением прилагаемой) в R-26 ее необходимо отформатировать.

### NOTE

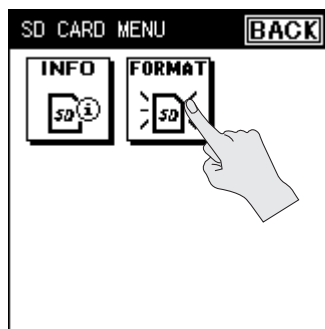
- При форматировании прилагаемой карты SD демо-песни и файлы драйвера будут уничтожены. Их можно предварительно сохранить в компьютер (стр. 81).
- Если на карте содержатся данные, в ходе форматирования они будут уничтожены. Важные данные предварительно сохраните в компьютер.
- Обязательно выполняйте форматирование карты с помощью R-26. Карты памяти, отформатированные на других устройствах, могут работать с R-26 некорректно.

### 1. Убедитесь, что карта SD установлена в слот.

См. стр. 26.

### 2. Выберите [MENU] → <SD CARD>.

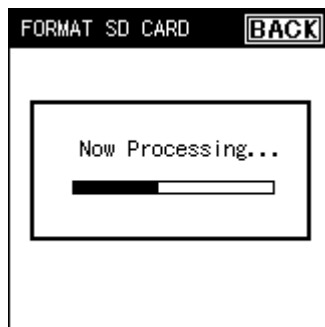
### 3. Коснитесь <FORMAT>.



### 4. Коснитесь <YES>.

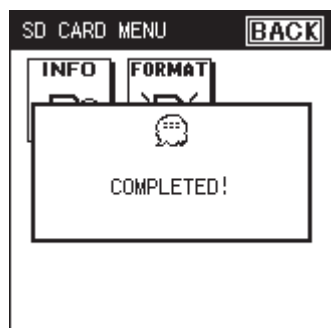


Начнется процесс форматирования.

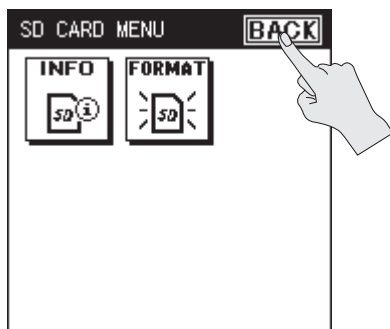


## Подготовка к работе

Сообщение "Completed!" свидетельствует о завершении форматирования.



5. Дважды коснитесь <BACK> для перехода на главный экран (стр. 16).



### Сведения о картах SD

- Никогда не вынимайте и не вставляйте карту памяти, когда устройство включено. Этим можно повредить данные на карте.
- На карты памяти некоторых типов и ряда производителей запись и воспроизведение могут выполняться некорректно.
- Аккуратно вставляйте карту памяти в слот до упора.
- R-26 поддерживает работу с картами памяти SDHC.

### Функция защиты от записи (LOCK)

Содержимое карты можно защитить от записи. Чтобы включить защиту от записи, переведите блокиратор на карте памяти в положение "LOCK". Чтобы удалить или записать данные на карту, снимите блокировку.



### Демо-песни

Прилагаемая карта SD содержит демо-песни.

- Присутствующие на карте SD демо-песни сокращают доступное для записи время.
- \* Копирование демо-песен или какие-либо другие несанкционированные действия, отличные от личного использования, произведенные без разрешения правообладателя, являются нарушением действующего законодательства.

### Подключение наушников или мониторов

Чтобы прослушать воспроизводимый материал, к R-26 необходимо подключить наушники или активные мониторы.



#### МЕМО

- Звук мониторинга R-26 будет отсутствовать, если задействован его разъем PHONES.
- Во избежание повреждения динамиков и других устройств, перед коммутацией устанавливайте в минимум громкость и отключайте питание всех коммутируемых приборов. Даже после этого при включении прибора может быть слышен призыв, однако это не является признаком неисправности.

### Подключение мониторов

\* Включайте питание всех коммутируемых устройств в описанном ниже порядке. Нарушение порядка включения устройств может привести к различного рода неисправностям и повреждению аппаратуры.

**1. Установите в минимум громкость мониторов и отключите их питание.**

**2. Подключите мониторы.**

Необходимо использовать активные мониторы (со встроенным усилителем). С помощью аудиокабеля подключите разъем PHONES на R-26 к линейному входу системы мониторинга.

**3. Включите питание R-26 (стр. 24).**

**4. Увеличьте громкость регулятором [VOLUME] в R-26.**

**5. Включите питание мониторов и установите на них требуемый уровень громкости.**

\* Во избежание повреждения динамиков и других устройств, перед коммутацией устанавливайте в минимум громкость и отключайте питание всех коммутируемых приборов.

\* Данный прибор оборудован схемой защиты, поэтому между моментом включения питания и переходом в рабочий режим проходит несколько секунд.

\* В зависимости от взаимного расположения микрофонов и динамиков может возникать акустическое самовозбуждение ("вой"). Эту проблему можно решить следующими способами:

1. Изменив ориентацию микрофонов.
2. Удалив микрофоны от динамиков.
3. Уменьшив уровни громкости.

# Запись

## Процедура записи

Ниже приведена схема процедуры записи в R-26.

### Установка REC MODE



Выбор количества записываемых каналов (стр. 31).

### Установка REC SOURCE



Выбор входа (входов) для записи сигналов (стр. 31).

### Установка SAMPLE RATE



Выбор частоты дискретизации (стр. 33).

### Выбор формата проекта



Выбор формата файла (WAV, MP3) (стр. 33).

### Входные установки



Определение входных установок (лимитера, фильтра, и т. д.).

### Установка входной чувствительности и уровня



Установка уровня записи (стр. 43).  
Нажмите кнопку [SENS] и на открывшемся экране установите чувствительность.  
После этого регуляторами [INPUT 1] и [INPUT 2] установите входной уровень.

### Запуск записи



См. стр. 47.

### Останов записи



См. стр. 47.

### Прослушивание записанного проекта

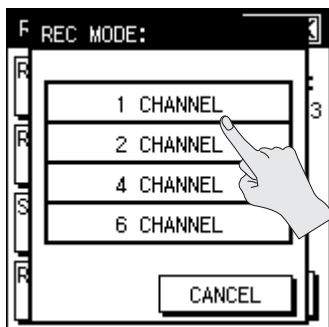
## Установки записи

Выбирайте режим записи, источники записи, частоту дискретизации и формат записываемого файла соответственно решаемым задачам. Например, создание CD, озвучивание видеоматериала или распространение аудиоматериала через Интернет.

## Выбор REC MODE

R-26 поддерживает одновременную запись до 6 каналов. Количество каналов записи определяется установкой REC MODE.

1. Выберите [MENU] → <REC SETUP> → <REC MODE> (стр. 18).
2. Выберите количество каналов записи.



### Установка

- 1 CHANNEL
- 2 CHANNEL
- 4 CHANNEL
- 6 CHANNEL

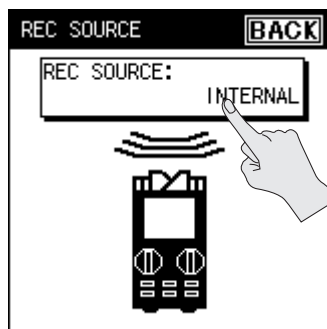
\* Для записи в формате MP3 необходимо выбрать 2 CHANNEL (стр. 33).

3. Коснитесь <BACK> для перехода к экрану меню (стр. 18).

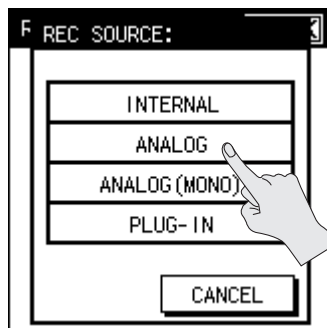
## Выбор REC SOURCE

Доступные источники записи зависят от установки REC MODE (количества каналов).

1. Выберите [MENU] → <REC SETUP> → <REC SOURCE>.
2. Коснитесь <REC SOURCE>.



3. Выберите необходимую комбинацию источников записи.



4. Коснитесь <BACK> два раза для перехода на экран меню (стр. 18).

## Варианты выбора REC SOURCE для каждой установки REC MODE

### REC MODE: 1 CHANNEL

Моно x 1

Установка	Описание
ANALOG (MONO)	Выбор входа ANALOG IN 1/L для записи одного моноканала.

### REC MODE: 2 CHANNEL

Стереo x 1

Для ANALOG (MONO): моно x 2

Установка	Описание
INTERNAL	Выбор встроенных микрофонов (микса сигналов направленного и всенаправленного).
ANALOG	Выбор входов ANALOG IN 1/L и ANALOG IN 2/R для записи в стереo.
ANALOG (MONO)	Выбор входов ANALOG IN 1/L и ANALOG IN 2/R для записи двух моноканалов.
PLUG IN	Выбор входа PLUG IN MIC.

### REC MODE: 4 CHANNEL

Стереo x 2

Установка	Описание
XY+OMNI	Выбор направленного и всенаправленного встроенных стереомикрофонов.
INTERNAL +ANALOG	Выбор встроенных микрофонов (микса сигналов направленного и всенаправленного) и входов ANALOG IN 1/L и ANALOG IN 2/R.
ANALOG +PLUG-IN	Выбор входов ANALOG IN 1/L и ANALOG IN 2/R, а также входа PLUG IN MIC.
XY+PLUG-IN	Выбор направленного встроенного микрофона и входа PLUG IN MIC.

### REC MODE: 6 CHANNEL

Стереo x 3

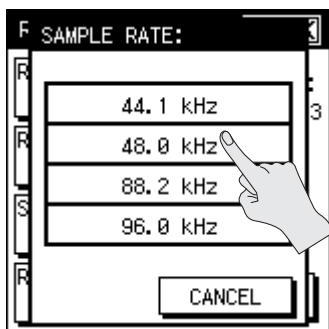
Установка	Описание
XY+OMNI+INT	Выбор встроенных микрофонов (микса сигналов направленного и всенаправленного), только направленного микрофона и только всенаправленного микрофона.
XY+OMNI +ANALOG	Выбор направленного встроенного микрофона, всенаправленного встроенного микрофона, входа ANALOG IN 1/L и входа ANALOG IN 2/R.
XY+ANALOG+P-IN	Выбор направленного встроенного микрофона, а также входов ANALOG IN 1/L, ANALOG IN 2/R и PLUG IN MIC.



## Частота дискретизации

Выберите частоту дискретизации записываемого файла, отвечающую поставленным задачам.

1. Выберите [MENU]→<REC SETUP>→<SAMPLE RATE>.
2. Выберите частоту дискретизации.



### SAMPLE RATE

44.1 kHz

48.0 kHz

88.2 kHz

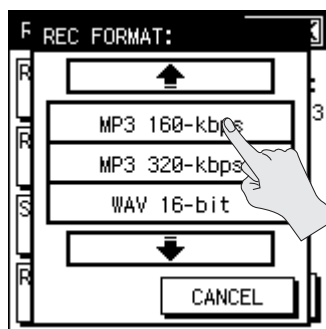
96.0 kHz

3. Коснитесь <BACK> для перехода к экрану меню (стр. 18).

## Формат записи

Выберите формат записываемого файла, отвечающий поставленным задачам.

1. Выберите [MENU]→<REC SETUP>→<REC FORMAT>.
2. Выберите формат записываемого файла.



### REC FORMAT

WAV+MP3

(WAV 16-bit+MP3 128-kbps)

MP3 128-kbps

MP3 160-kbps

MP3 320-kbps

WAV 16-bit

WAV 24-bit

\* Выбор MP3 доступен только при установке REC MODE в 2 CHANNEL и SAMPLING RATE в 44.1 или 48.0 kHz.

3. Коснитесь <BACK> для перехода к экрану меню (стр. 18).

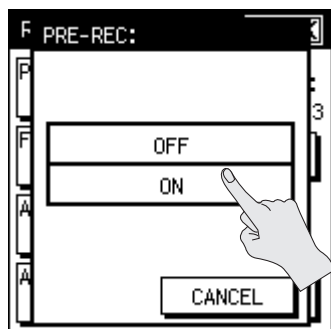
## Установка PRE-REC

Функция PRE-REC позволяет начать запись сигнала на 2 секунды раньше момента нажатия на кнопку записи. Это может оказаться удобным при проведении записи вне помещений, когда трудно угадать момент начала звука, который требуется записать, поскольку предотвращает потерю полезного сигнала в самом его начале.

1. Выберите [MENU]→<REC SETUP>→<PRE-REC>.

“PRE-REC” находится на странице 2/3. Касайтесь  для перехода к ней.

2. Коснитесь <ON>.



3. Коснитесь <BACK> для перехода к экрану меню (стр. 18).

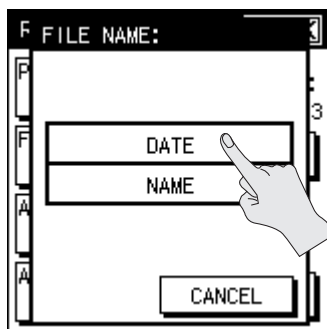
## Формат имени проекта

Доступен выбор формата назначаемого записанному проекту имени.

1. Выберите [MENU]→<REC SETUP>→<PROJECT NAME>.

“PROJECT NAME” находится на странице 2/3. Касайтесь  для перехода к ней.

2. Выберите формат имени проекта.



Установка	Описание
DATE	Именем файла будут дата и время его записи.
NAME	В качестве имен файлов используются их порядковые номера.

3. Коснитесь <BACK> для перехода к экрану меню (стр. 18).

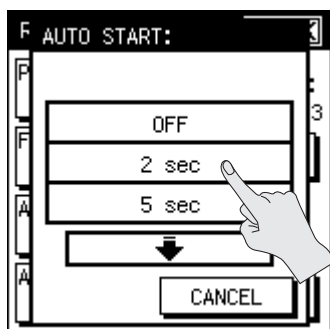
## Функция AUTO START

Данная функция позволяет начать запись автоматически по истечении заданного времени, или когда уровень входного сигнала превысит определенное значение.

1. Выберите [MENU]→<REC SETUP>→<AUTO START>.

"AUTO START" находится на странице 2/3. Касайтесь  для перехода к ней.

2. Выберите интервал времени или уровень входного сигнала для автоматического запуска записи.



Установка	Описание
OFF	Функция Auto Rec Start отключена
2 sec	Интервал времени до начала записи
5 sec	
10 sec	
Level 1 (-60 dB)	Уровень входного сигнала, при котором начинается запись
Level 2 (-30 dB)	
Level 3 (-20 dB)	

3. Коснитесь <BACK> для перехода к экрану меню (стр. 18).

## Тип файла

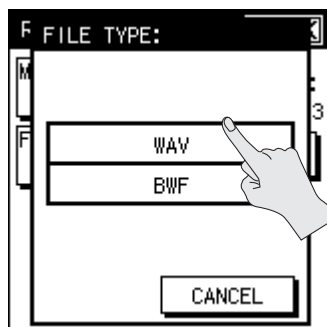
Если в качестве формата записываемого файла выбрать WAV 16-BIT или WAV 24-BIT, будет доступно использование формата BWF, сохраняющего в файле WAV информацию о тайм-коде и устройстве записи (Roland R-26). Файлы формата BWF можно редактировать с помощью программ, распознающих данный формат.

\* Установка BWF доступна только для файлов формата WAV 16-BIT или WAV 24-BIT. Результирующий файл будет иметь расширение ".WAV".

1. Выберите [MENU]→<REC SETUP>→<FILE TYPE>.

"FILE TYPE" находится на странице 3/3. Касайтесь  для перехода к ней.

2. Выберите тип файла.



Установка
WAV
BWF

3. Коснитесь <BACK> для перехода к экрану меню (стр. 18).

## Входные установки

Ниже описаны установки источников записи и способа подачи фантомного питания.

## Установки встроенных микрофонов

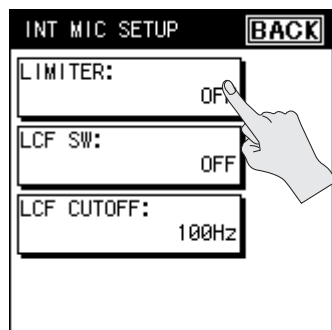
Для встроенных микрофонов можно определить установки лимитера и обрезного фильтра низких частот (ФНЧ).

### Настройка лимитера

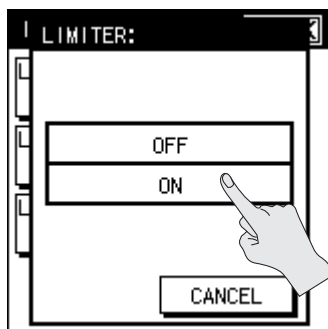
Лимитер позволяет избежать искажений звука за счет снижения уровня громких входных сигналов.

1. Выберите [MENU]→<INPUT SETUP>→<INT MIC>.

2. Коснитесь <LIMITER>.



3. Коснитесь <ON>.



Установка	OFF
	ON

4. Коснитесь <BACK> два раза для перехода к главному экрану (стр. 16)

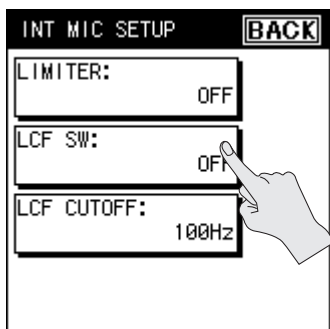
### Настройка обрезного ФНЧ

При наличии низкочастотных помех в виде шума ветра или вибраций, особенно при записи вне помещений, этот фильтр поможет избавиться от такого рода призвуков.

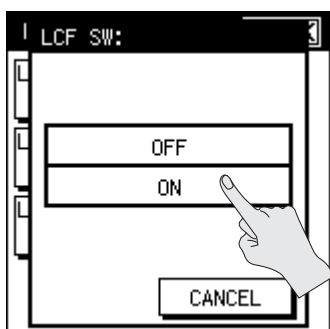
Также включение фильтра полезно при записи вокала, поскольку он будет ослаблять шумы от дыхания.

1. Выберите [MENU]→<INPUT SETUP>→<INT MIC>.

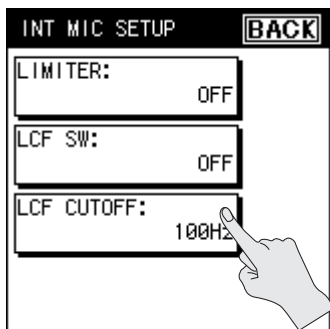
## 2. Коснитесь <LCF SW>.



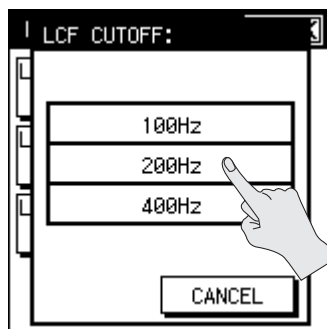
## 3. Коснитесь <ON>.



## 4. Коснитесь <LCF CUTOFF>.



## 5. Выберите частоту среза фильтра.



### Установка

100 Hz

200 Hz

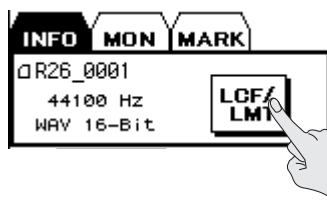
400 Hz

## 6. Коснитесь <BACK> два раза для перехода к экрану меню (стр. 18).

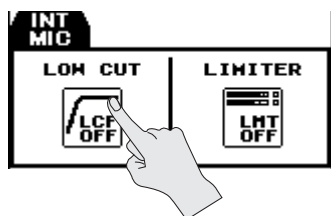
### TIPS

Включение/отключения лимитера и обрезного ФНЧ возможно в процессе записи или в режиме готовности к записи.

## 1. В процессе записи или в режиме готовности к записи выберите ярлык INFO и коснитесь <LCF/LMT>.



2. Касаясь <LOW CUT> или <LIMITER>, включайте/отключайте их.



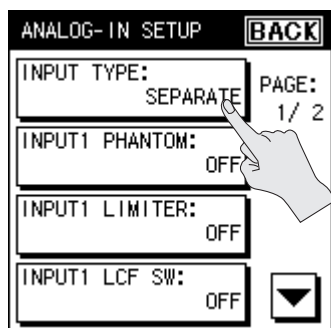
## Установки ANALOG IN

Ниже описаны установки для входов ANALOG IN 1/L и ANALOG IN 2/R, подача фантомного питания на них и установки микрофона MS. Также доступны лимитер и обрезной ФНЧ, установки которых описаны выше (стр. 36).

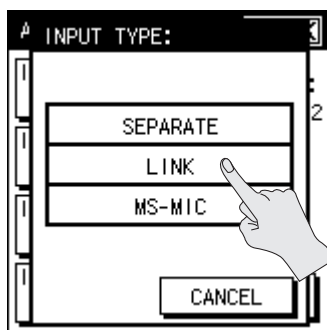
## Выбор типа входа

Два входа можно использовать в двух конфигурациях: моно x 2 и стерео x 1. Кроме того, доступно использование стереомикрофона MS.

1. Выберите [MENU]→<INPUT SETUP>→<ANALOG IN>.
2. Коснитесь <INPUT TYPE>.



3. Выберите тип входа.



Установка	Описание
SEPARATE	Независимые установки для входов ANALOG IN 1/L и ANALOG IN 2/R.
LINK	Установки входов ANALOG IN 1/L и ANALOG IN 2/R осуществляются как для стереопары.
MS-MIC	Разъемы ANALOG IN 1/L и ANALOG IN 2/R действуют в качестве стереовхода MS.

\* При выборе MS-MIC требуется использование микрофона MS, имеющего независимые выходы центрального (M) и бокового (S) сигналов. Подавайте сигнал M на вход ANALOG IN 1/L, а сигнал S — на вход ANALOG IN 2/R.

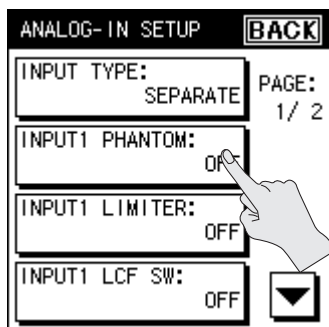
\* При выборе SEPARATE становятся доступными независимые установки фантомного питания, лимитера и обрезного ФНЧ для каждого из входов, ANALOG IN 1/L и ANALOG IN 2/R.

4. Коснитесь <BACK> два раза для перехода к экрану меню (стр. 18).

## Подача фантомного питания

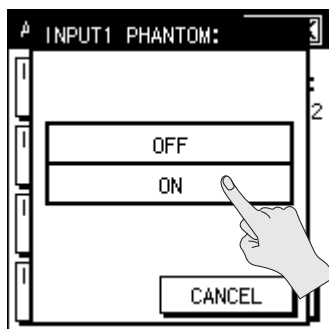
На микрофоны, подключенные к разъемам ANALOG IN 1/L и ANALOG IN 2/R, можно подать фантомное питание.

1. Выберите [MENU]→<INPUT SETUP> →<ANALOG IN>.
2. Коснитесь <INPUT1 PHANTOM> или <INPUT2 PHANTOM>.



\* Если в качестве типа входа выбрать LINK или MS-MIC, установки фантомного питания будут производиться с помощью [INPUT1 PHANTOM].

3. Коснитесь <ON>.




\* Всегда отключайте фантомное питание при коммутации с любым оборудованием, кроме конденсаторных микрофонов, в которых оно используется. Если подать фантомное питание на устройства, не предусматривающие его использование, то можно вывести их из строя. Перед подключением микрофона ознакомьтесь с его техническими характеристиками, которые находятся в прилагаемом к нему руководстве пользователя. Фантомное питание прибора: 48 В, 10 мА максимум.

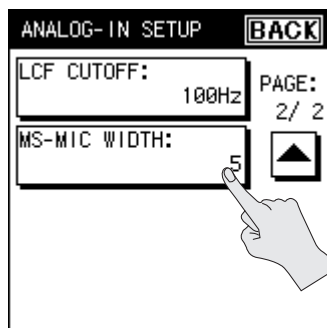
4. Коснитесь <BACK> два раза для перехода к экрану меню (стр. 18).

## Установки микрофона MS



Для микрофона MS можно установить ширину стереоизображения.

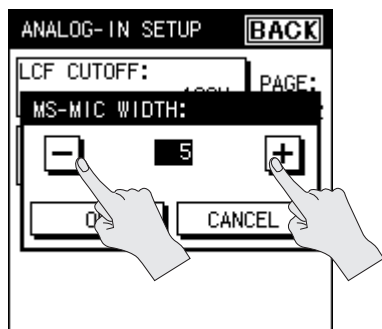
1. Выберите [MENU]→<INPUT SETUP> →<ANALOG IN>.
2. Коснитесь <MS-MIC WIDTH>.

"MS-MIC WIDTH" находится на странице 2/2. Коснитесь  для перехода к ней.



\* Установка <MS-MIC WIDTH> доступна, только когда в качестве типа входа выбрано MS-MIC.

3. С помощью   настройте ширину стереоизображения. После ввода значения коснитесь <OK>.



Установка	1-5-10
-----------	--------

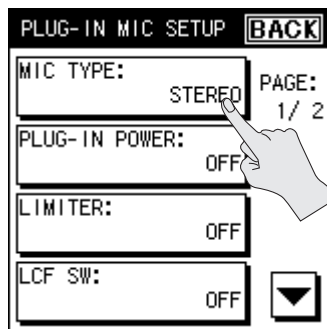
4. Коснитесь <BACK> два раза для перехода к главному экрану (стр. 16).

## Установки PLUG-IN MIC

Ниже описаны установки для внешнего миниатюрного стереомикрофона. Также доступны лимитер и обрезной ФНЧ, установки которых описаны выше (стр. 36).

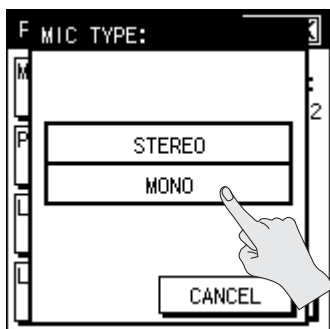
### Выбор типа входа

1. Выберите [MENU]→<INPUT SETUP>→<PLUG-IN MIC>.
2. Коснитесь <MIC TYPE>.





3. Выберите тип.



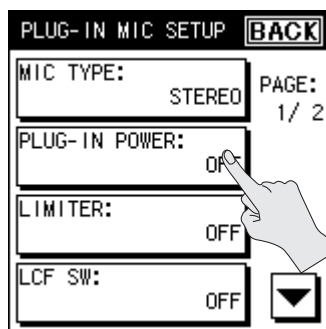
Установка	STEREO
	MONO

4. Коснитесь <BACK> два раза для перехода к главному экрану (стр. 16).

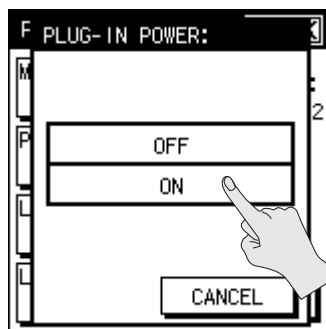
## Подача фантомного питания

На внешний микрофон можно подать фантомное питание.

1. Выберите [MENU]→<INPUT SETUP>→<PLUGIN MIC>.
2. Коснитесь <PLUG-IN POWER>.



3. Коснитесь <ON>.



Установка	OFF
	ON

4. Коснитесь <BACK> два раза для перехода к главному экрану (стр. 16).

## Установка уровня записи и режима микрофона

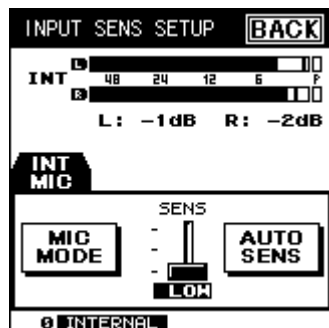
Здесь производятся входные установки для текущих условий записи. Они помогают произвести запись с максимально возможным качеством.

## Выбор режима работы встроенного микрофона

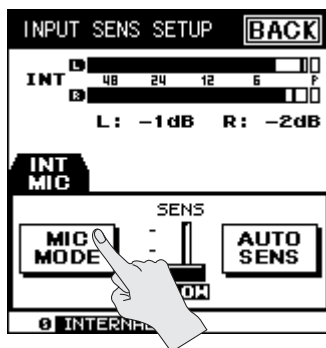
Если в качестве REC SOURCE выбрать встроенный микрофон "INTERNAL", можно будет отрегулировать баланс сигналов направленного (XY) и всенаправленного (OMNI) микрофонов. R-26 позволяет выбрать один из трех запрограммированных режимов, каждый из которых предлагает оптимальные настройки под конкретные условия записи. Кроме того, можно выбрать использование только направленного, всенаправленного микрофона или ручную установку баланса их сигналов, что в совокупности дает 6 режимов записи.

### 1. Находясь на главном экране, нажмите кнопку [SENS].

Откроется экран INPUT SENS SETUP.



### 2. Коснитесь <MIC MODE>.



### 3. Выберите режим.



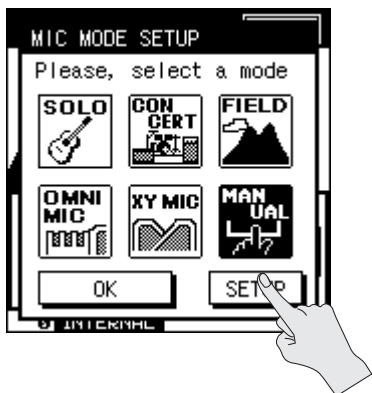
Режим	Описание
SOLO	Для записи сольного инструмента или вокала.
CONCERT	Для записи концерта.
FIELD	Для записи вне помещений.
OMNI MIC	Для записи только всенаправленным встроенным микрофоном.
XY MIC	Для записи только направленным встроенным микрофоном.
MANUAL	Установка баланса сигналов встроенных микрофонов вручную.

4. Коснитесь <OK>.
5. Коснитесь <BACK> два раза для перехода к главному экрану (стр. 16).

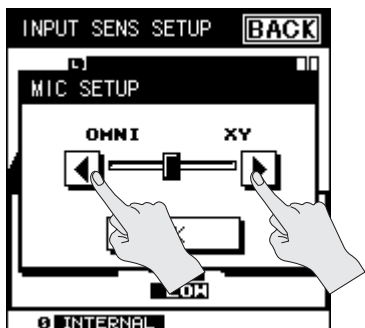
## Установка баланса вручную

Баланс сигналов встроенных микрофонов можно регулировать вручную.

1. На шаге 3 выберите MANUAL (стр. 42).
2. Коснитесь <SETUP>.



3. С помощью ◀ ▶ установите баланс.



4. Коснитесь <OK> для подтверждения.

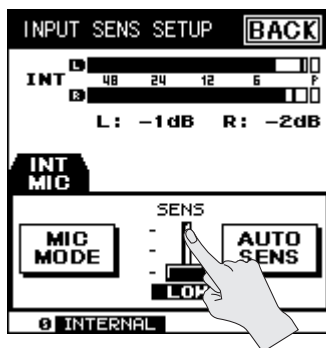
5. Коснитесь <OK>, чтобы закрыть экран MIC MODE SETUP.
6. Коснитесь <BACK> два раза для перехода к главному экрану (стр. 16).

## Установка входных чувствительности и уровня

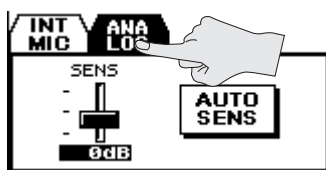
Для источника записи требуется установить чувствительность и уровень.

## Установка чувствительности

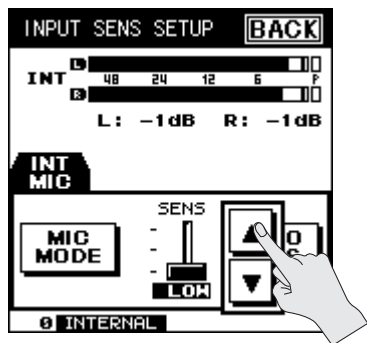
1. Находясь на главном экране, нажмите кнопку [SENS].
2. Коснитесь слайдера <SENS>.



При настройке нескольких источников записи при использовании 4 или 6 каналов сначала выбирайте источники записи с помощью соответствующего ярлыка, а затем касайтесь слайдера <SENS>.



3. С помощью ▲ ▼ настройте чувствительность.



REC SOURCE	Установка
INTERNAL/XY MIC/OMNI MIC/PLUG IN	HIGH
	MID
	LOW
ANALOG	-62 dBu
	-56 dBu
	-50 dBu
	-44 dBu
	-38 dBu
	-32 dBu
	-26 dBu
	-20 dBu
	-14 dBu
	-8 dBu
-2 dBu	
+4 dBu	

4. Коснитесь <BACK> два раза для перехода к главному экрану (стр. 16).

## Установка входного уровня

### 1. Находясь на главном экране, нажмите кнопку [●].

Индикатор REC начнет мигать, и R-26 перейдет в режим готовности к записи.

### 2. Воспроизведите записываемый материал.

Индикатор уровня будет показывать громкость входного сигнала R-26.

### 3. Регуляторами [INPUT 1] и [INPUT 2] настройте входной уровень.

Установите максимально возможный уровень, при котором индикаторы PEAK на панели и на измерителях не загораются даже при самых громких сигналах.

Источники записи, входными уровнями которых будут управлять регуляторы, определяются установками REC MODE и REC SOURCE.

REC MODE	REC SOURCE	Регулятор [INPUT 1]	Регулятор [INPUT 2]
1 CHANNEL	ANALOG (MONO)	ANALOG IN 1/L	–
2 CHANNEL	INTERNAL	INTERNAL MIC	–
	ANALOG	ANALOG IN 1/L, 2/R	–
	ANALOG (MONO)	ANALOG IN 1/L	ANALOG IN 2/R
	PLUG-IN	PLUG IN MIC	–
4 CHANNEL	XY + OMNI	INTERNAL MIC (общий для XY и OMNI)	–
	INTERNAL + ANALOG	INTERNAL MIC	ANALOG IN 1/L, 2/R
	ANALOG + PLUG-IN	ANALOG IN 1/L, 2/R	PLUG IN MIC
	XY + PLUG-IN	XY MIC	PLUG IN MIC
6 CHANNEL	XY + OMNI + INT	INTERNAL MIC (общий для XY и OMNI)	–
	XY + OMNI + ANALOG	INTERNAL MIC (общий для XY и OMNI)	ANALOG IN 1/L, 2/R
	XY + ANALOG + P-IN	INTERNAL MIC	ANALOG IN 1/L, 2/R

### Взаимосвязь между чувствительностью и уровнем входа

Чувствительность изменяет громкость сигнала, подаваемого с источника записи. Входной уровень является точной настройкой, оптимизирующей уровень записи, после регулировки чувствительности.

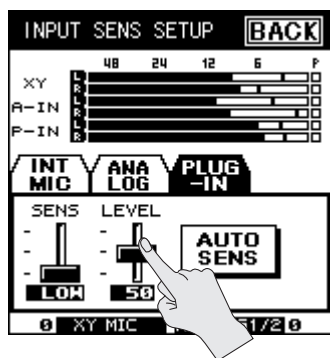
\* Настраивайте чувствительность в следующих случаях:

- Входной уровень мал даже при установленных в максимум регуляторах.
- Индикатор PEAK загорается даже при установленных в минимум регуляторах.

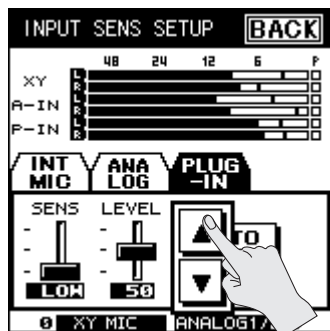
### Установка входного уровня для внешнего микрофона при записи на 6 каналов

Если REC MODE установить в 6 CHANNEL, а REC SOURCE — в XY+ANALOG+P-IN, входной уровень внешнего микрофона можно настроить с помощью сенсорной панели.

1. Находясь на главном экране, нажмите кнопку [SENS].
2. Коснитесь ярлыка PLUG-IN.
3. Коснитесь слайдера <LEVEL>.



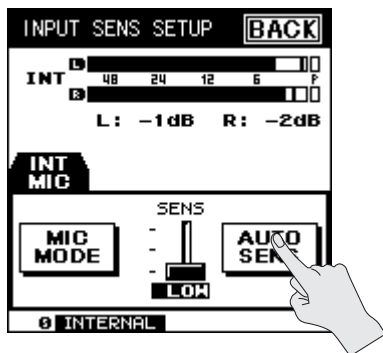
4. С помощью ▲ ▼, установите входной уровень.



### Автоматическая установка чувствительности и входного уровня

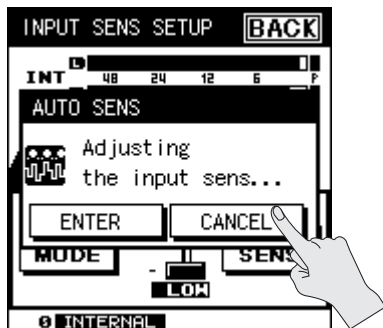
Данная функция автоматически производит оптимизацию уровня записи на основе анализа аудиосигнала, подаваемого на вход.

1. Находясь на главном экране, нажмите кнопку [SENS].
2. Направьте микрофон на источник звука и коснитесь <AUTO SENS>.



3. Коснитесь <ENTER>.

Входная чувствительность будет оптимизироваться в автоматическом режиме. Для отмены коснитесь <CANCEL>.



4. Регуляторами [INPUT 1] и [INPUT 2] настройте входной уровень таким образом, чтобы он совпал с оптимальным значением, показанным в центре экрана.

Текущий входной уровень отображается в левом нижнем углу экрана, а оптимальное его значение — в центре экрана.



Текущий входной уровень

Оптимальное значение входного уровня

\* Если REC MODE установить в 6 CHANNEL, уровень сигнала с внешнего микрофона будет установлен автоматически (стр. 46).

5. Коснитесь <OK> для перехода на экран установки чувствительности (стр. 42).
6. Коснитесь <BACK> для перехода к главному экрану (стр. 16).

## Запись

По завершении всех установок можно начинать запись.

## Общие операции

Перемотка назад / Переход к предыдущей пьесе (к началу пьесы)

Перемотка вперед / Переход к следующей пьесе



Останов

Воспр./ Пауза

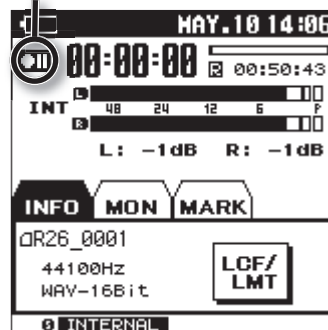
Запись / Готовность к записи

1. Нажмите кнопку [REC].





R-26 перейдет в режим готовности к записи; индикатор в верхнем левом углу экрана начнет мигать.

Мигает



## Запись

### 2. Нажмите кнопку [REC] еще раз.

Вместо мигающего индикатора  отобразится светящийся индикатор .

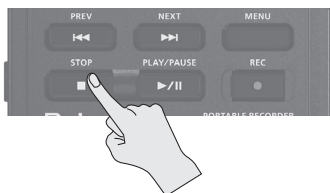
#### МЕМО

Если после начала записи включить селектор [HOLD], запись не прекратится даже после случайного нажатия на кнопку.

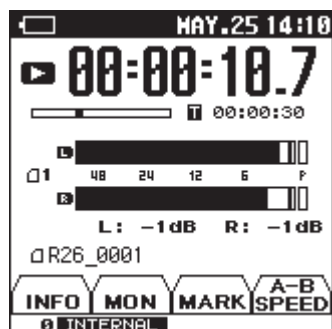
- \* Даже при включенном селекторе [HOLD] регуляторы входного уровня продолжают функционировать. Если в режиме готовности к записи или в ходе записи манипулировать этими регуляторами, уровень записи будет меняться. Избегайте случайного воздействия на регуляторы уровня.
- \* Во время записи нельзя выключить питание прибора. Остановите запись, а затем выключите его.

### 3. Для останова записи нажмите кнопку [STOP].



Индикатор REC погаснет.



На дисплей выведется записанный проект. Нажмите кнопку [PLAY], чтобы воспроизвести его.





#### МЕМО

- Относительно удаления проекта см. стр. 70.
- Чтобы сделать паузу при записи, нажмите кнопку . Чтобы продолжить запись, еще раз нажмите кнопку .
- Если в качестве установки PROJECT NAME выбрать "NAME", имена проектов будут выглядеть, как R26\_0001. Часть названия "0001" соответствует порядковому номеру записанного проекта.
- Если в качестве установки PROJECT NAME выбрать "DATE", именем проекта будут время и дата его записи. См. стр. 92



## Установка маркеров при записи

После расстановки в проекте маркеров можно будет переходить между ними при воспроизведении, касаясь   на ярлыке MARK. См. стр. 64.

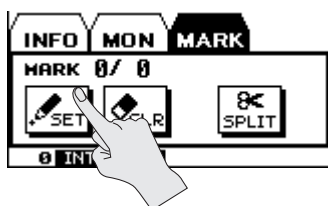
\* В проект формата MP3 маркеры установить невозможно.

## Установка вручную

1. Запустите запись.
2. Коснитесь ярлыка MARK (стр. 17).



3. В точке, где надо установить маркер, коснитесь <SET>.



Если коснуться <CLEAR>, будет удален маркер, установленный последним.

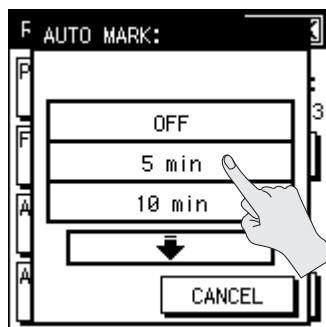
## Автоматическая расстановка

Доступен режим автоматической расстановки маркеров в записываемый проект. Маркеры устанавливаются либо через определенные промежутки времени, либо когда входной сигнал падает ниже заданного уровня.

1. Выберите [MENU] → <REC SETUP> → <AUTO MARK>.

"AUTO MARK" находится на странице 2/3. Касайтесь  для перехода к ней.

2. Коснитесь требуемой иконки.



Иконка	Описание
OFF	
5 min	Интервал времени для автоматической расстановки маркеров
10 min	
30 min	
LEVEL1 (-60 dB)	Входной уровень для автоматической расстановки маркеров
LEVEL2 (-30 dB)	
LEVEL3 (-20 dB)	

## Разделение проекта при записи

В процессе записи проекты можно разделять.

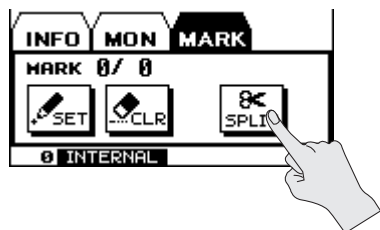
Этот способ может оказаться удобным при длительных записях, поскольку облегчает навигацию по аудиоматериалу.

## Разделение вручную

1. Запустите запись.
2. Коснитесь ярлыка MARK (стр. 17).



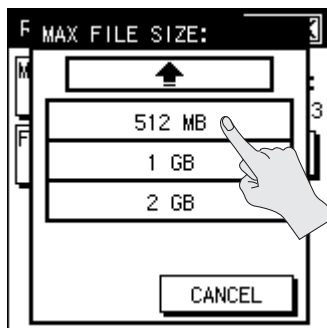
3. В точке, соответствующей моменту разделения, коснитесь <SPLIT>.



## Автоматическое разделение

R-26 поддерживает автоматическое разделение записываемого проекта при достижении им определенного размера. По умолчанию, автоматическое разделение проекта происходит, когда его размер достигает 2 Гб.

1. Выберите [MENU] → <REC SETUP> → <MAX FILE SIZE>.  
 “MAX FILE SIZE” находится на странице 3/3. Коснитесь  для перехода к ней.
2. Выберите размер файла для автоматического разделения.



Установка	Описание
64 MB	Размер записанного проекта, по достижении которого происходит автоматическое разделение
128 MB	
256 MB	
512 MB	
1 GB	
2 GB	

\* Максимальный размер файла для R-26 составляет 2 Гб.

## Использование R-26

Ниже приведены примеры установок записи R-26 для различных ситуаций.

### Запись акустических инструментов

#### Запись вокала, гитары или духовых инструментов

##### Использование встроенных микрофонов

Направляйте микрофон непосредственно на источник сигнала, чтобы исключить несбалансированное звучание инструмента по панораме. Чем ближе расположен микрофон к источнику сигнала, тем более ярким и выразительным будет звук. Увеличение дистанции смягчает звучание источника и добавляет отраженные от стен помещения сигналы. Также можно установить R-26 на микрофонную стойку с помощью опционального адаптера.



R-26

MENU	Параметр	Установка
REC SETUP	REC MODE	2 CHANNEL
	REC SOURCE	INTERNAL
SENS INT MIC	MIC MODE	SOLO

### Использование внешних микрофонов

Можно подключить дополнительные динамические или конденсаторные микрофоны к разъемам ANALOG IN 1/L и ANALOG IN 2/R. При записи одного инструмента используйте один микрофон для записи в моно.

- \* Если REC MODE установить в 1 CHANNEL, будет доступен только вход ANALOG IN 1/L.

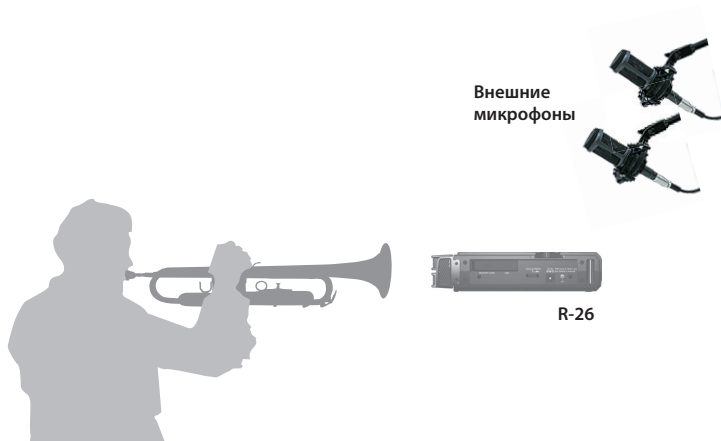


MENU	Параметр	Установка
REC SETUP	REC MODE	1 CHANNEL

MENU	INPUT SETUP MENU	Параметр	Установка
INPUT SETUP	ANALOG IN	INPUT TYPE	SEPARATE
		INPUT 1 PHANTOM POWER	ON: для конденсаторного микрофона OFF: для динамического микрофона

## Совместное использование встроенных и внешних микрофонов

Такая конфигурация дает возможность одновременной записи как прямого (близкого) звука инструмента, так и призывков помещения, в котором находится исполнитель.



MENU	Параметр	Установка
REC SETUP	REC MODE	4 CHANNEL
	REC SOURCE	INTERNAL+ANALOG
SENS INT MIC	MIC MODE	SOLO

MENU	INPUT SETUP MENU	Параметр	Установка
INPUT SETUP	ANALOG IN	INPUT TYPE	LINK
		PHANTOM POWER	ON: для конденсаторного микрофона OFF: для динамического микрофона

## Запись рояля

Звучание рояля определяется всеми элементами его конструкции, поэтому тембр записанного звука сильно зависит от места расположения микрофонов. Изменяя его, можно добиться различного баланса между звуками колебаний струн, резонанса корпуса, отражений от открытой деки и призвуками ударов молоточков по струнам. Чтобы получить приемлимый баланс звучания всех этих элементов, необходимо поэкспериментировать с расстояниями и углами наклона микрофонов.

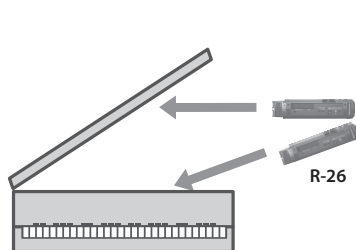
### Использование встроенных микрофонов

Чтобы получить наиболее естественную окраску звука рояля, разместите R-26 в середине S-образной кривой, образованной корпусом рояля. Изменяя угол наклона микрофона, добейтесь нужного баланса между призвуками струн и деки. Изменяя расстояние, настройте баланс между атакой и затуханием звука резонанса.



Настройка баланса между атакой и затуханием звука резонанса

R-26



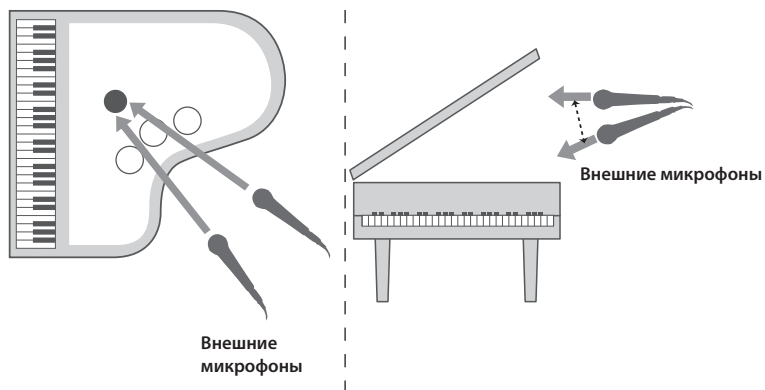
Настройка баланса между призвуками струн и деки

R-26

MENU	Параметр	Установка
REC SETUP	REC MODE	2 CHANNEL
	REC SOURCE	INTERNAL
SENS INT MIC	MIC MODE	SOLO

## Использование внешних микрофонов

Изменяйте углы и расстояния до двух динамических или конденсаторных микрофонов, подключенных к разъемам ANALOG IN 1/L и ANALOG IN 2/R, аналогично процедуре, изложенной для встроенных микрофонов (стр. 54).

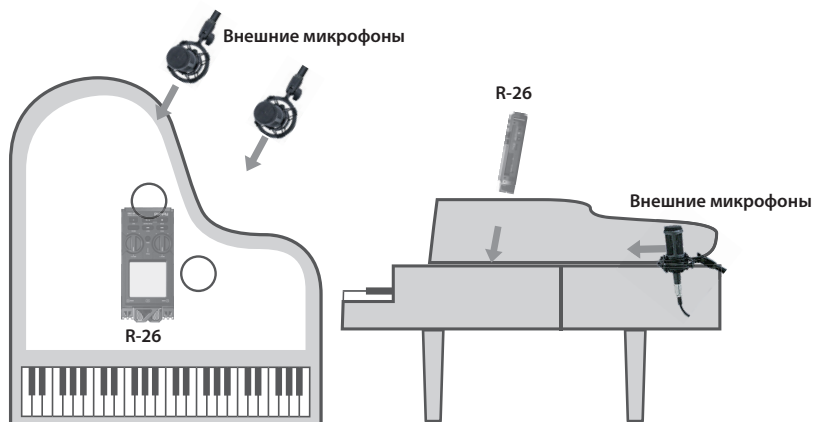


MENU	Параметр	Установка
REC SETUP	REC MODE	2 CHANNEL
	REC SOURCE	ANALOG

MENU	INPUT SETUP MENU	Параметр	Установка
INPUT SETUP	ANALOG IN	INPUT TYPE	LINK
		PHANTOM POWER	ON: для конденсаторного микрофона OFF: для динамического микрофона

## Совместное использование встроенных и внешних микрофонов

Используя 4-канальную запись и микшируя сигналы, снимаемые каждым микрофоном, можно добиться еще более естественного звучания рояля.



С помощью встроенных микрофонов снимайте звук струн и используйте два конденсаторных микрофона, подключенные к входам ANALOG IN 1/L и ANALOG IN 2/R, для озвучивания деки инструмента.

MENU	Параметр	Установка
REC SETUP	REC MODE	4 CHANNEL
	REC SOURCE	INTERNAL+ANALOG
SENS INT MIC	MIC MODE	SOLO

MENU	INPUT SETUP MENU	Параметр	Установка
INPUT SETUP	ANALOG IN	INPUT TYPE	LINK
		PHANTOM POWER	ON



## Запись ансамбля

Перед началом записи ансамбля для настройки входного уровня попросите исполнить самое громкое место пьесы. Также можно воспользоваться функцией автоматической установки уровня записи AUTO SENS (стр. 46).

### Использование встроенных микрофонов

В репетиционных студиях инструменты размещены, как правило, в различных местах помещения. Чтобы не нарушить баланс громкости инструментов, размещайте микрофон в центре помещения на высоте стола. Если установить микрофон на полу, звук может быть искажен за счет избыточного уровня низких частот. Если установить микрофон слишком высоко, низкие частоты будут “провалены” и записанный звук будет иметь металлический оттенок.



MENU	Параметр	Установка
REC SETUP	REC MODE	2 CHANNEL
	REC SOURCE	INTERNAL
SENS INT MIC	SENS	LOW

### Запись вне помещений

Изменяя диаграммы направленности встроенных микрофонов, можно организовать запись или всех окружающих звуков, или выбранного источника. Используя заложенную в R-26 возможность 6-канальной записи, можно подавать сигналы встроенных и внешних микрофонов на разные каналы.

Если включить функцию PRE-REC (стр. 34), запись начнется на 2 секунды раньше момента нажатия на кнопку [●]. Следовательно, начало звука утеряно не будет.

MENU	Параметр	Установка
REC SETUP	PRE-REC	ON
SENS INT MIC	MIC MODE	FIELD

### Использование внешнего стереомикрофона

Можно использовать внешний микрофон с узкой диаграммой направленности с разъемом стерео миниджек. Также можно осуществить бинауральную запись на “ушной” стереомикрофон.

MENU	INPUT SETUP MENU	Параметр	Установка
INPUT SETUP	PLUGIN MIC	INPUT TYPE	STEREO
		PLUG-IN POWER	ON

\* Понятие бинауральной записи

Бинауральный метод основан на записи звука, воспроизведение которого будет осуществляться через наушники. Микрофоны располагаются рядом с ушами, чтобы результирующий звук с максимальной достоверностью воссоздавал записанную акустическую картину. При прослушивании такого звука в наушниках у слушателя полностью воссоздается ощущение нахождения в пространстве, что недостижимо при стандартной стереозаписи.

### 6-канальная запись

Можно осуществить запись с различных типов микрофонов на разные каналы, чтобы в дальнейшем выбрать наиболее приемлемый результат.

В зависимости от набора задействованных микрофонов для записи на 6 независимых каналов используйте установки, приведенные в таблице:

MENU	Параметр	Установка
REC SETUP	REC MODE	6 CHANNEL
	REC SOURCE	XY+OMNI+INT
SENS INT MIC	MIC MODE	MANUAL

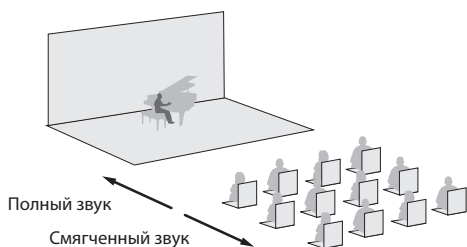
## Запись концерта

В процессе репетиции перед выступлением настройте уровень записи на фрагментах с наибольшей громкостью. Также можно воспользоваться функцией автоматической установки уровня записи AUTO SENS (стр. 46).

Настоятельно рекомендуется располагать микрофон по центру сцены.

## Использование встроенных микрофонов

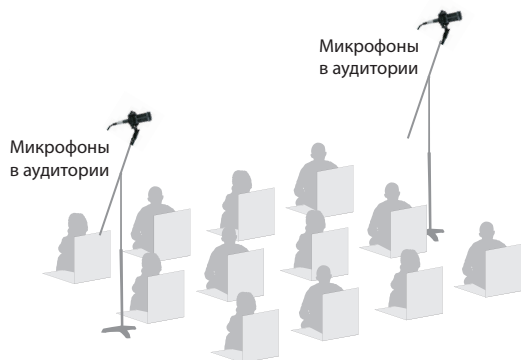
В процессе репетиции и пробных записей (можно использовать наушники) определите наиболее подходящее расстояние до сцены и режим встроенных микрофонов.



MENU	Параметр	Установка
REC SETUP	REC MODE	2 CHANNEL
	REC SOURCE	INTERNAL
SENS INT MIC	MIC MODE	CONCERT

### Совместное использование встроенных и внешних микрофонов

Можно дополнительно использовать внешние микрофоны для записи аплодисментов и других звуков аудитории, чтобы запечатлеть событие с максимальной достоверностью.



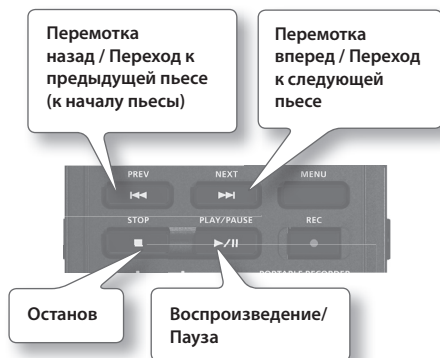
MENU	Параметр	Установка
REC SETUP	REC MODE	4 CHANNEL
	REC SOURCE	INTERNAL+ANALOG
SENS INT MIC	MIC MODE	CONCERT

MENU	INPUT SETUP MENU	Параметр	Установка
INPUT SETUP	ANALOG IN	INPUT TYPE	LINK
		PHANTOM POWER	ON: для конденсаторного микрофона OFF: для динамического микрофона

\* Не используйте R-26 на концертах, где запись запрещена.

# Воспроизведение

## Общие операции



1. Откройте главный экран (стр. 16).

2. Кнопками [◀◀]/[▶▶] выберите проект для воспроизведения.

Также выбрать проект можно в меню Finder. См. стр. 69.

3. Нажмите кнопку [▶/||] для запуска воспроизведения проекта.

Если во время воспроизведения удерживать кнопку [◀◀], запись перематывается назад. Если удерживать кнопку [▶▶], запись перематывается вперед. Воспроизведение при отпускании кнопки продолжается.

\* При перемотке файла вперед или назад на некоторых картах SD эти операции могут прерываться из-за слишком малой скорости чтения данных с карты. В таком случае нажмите кнопку [■], чтобы остановить воспроизведение. Затем снова запустите его.

4. Регулятором [VOLUME] (стр. 14) установите громкость.

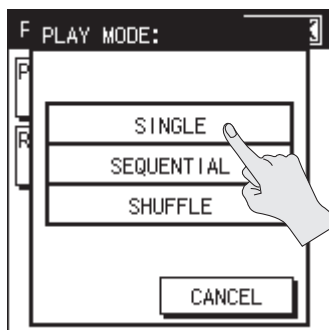
5. Нажмите кнопку [■] для останова воспроизведения.

## Выбор режима воспроизведения

Можно выбрать режим воспроизведения проектов — последовательно, начиная с первого проекта, только выбранного проекта или в случайном порядке.

1. Выберите [MENU]→<PLAYER SETUP>→<PLAY MODE>

2. Коснитесь иконки PLAY MODE.

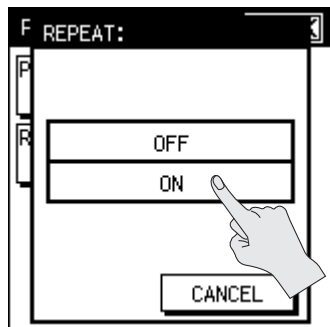


Иконка	Описание
SINGLE	Воспроизведение одного проекта
SEQUENTIAL	Последовательное воспроизведение проектов
SHUFFLE	Воспроизведение проектов в случайном порядке

### Воспроизведение в цикле

Можно задать воспроизведение проектов в цикле для выбранного режима воспроизведения.

1. Выберите [MENU]→<PLAYER SETUP>→<REPEAT>.
2. Выберите установку.



Установка	Описание
OFF	Цикл отключен
ON	Цикл включен

### Комбинации установок PLAY MODE и REPEAT

В таблице приведены различные комбинации установок PLAY MODE и REPEAT.

PLAY MODE	REPEAT	Описание
SINGLE	OFF	Воспроизведение одного проекта и останов
	ON	Воспроизведение одного проекта в цикле
SEQUENTIAL	OFF	Последовательное воспроизведение и останов
	ON	Последовательное воспроизведение в цикле
SHUFFLE	OFF	Воспроизведение в случайном порядке и останов
	ON	Воспроизведение в случайном порядке в цикле

### Сортировка проектов

Проекты отображаются в алфавитном порядке, а не в том, в каком были записаны.

(пробел) ! # \$ % & ' ( ) + , - . 0 1 2 3 4 5 6  
7 8 9 ; = @ A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S T U V W X Y Z [ ^ \_ `  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x  
y z { } Двухбайтные символы

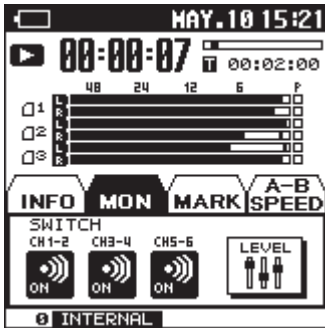
- Имена, начинающиеся с точки ("."), не отображаются.
- Файлы с расширениями, отличными от ".WAV" или ".MP3", не отображаются.
- При отображении названий тэги MP3-файлов ID3 игнорируются.

## Установки мониторинга

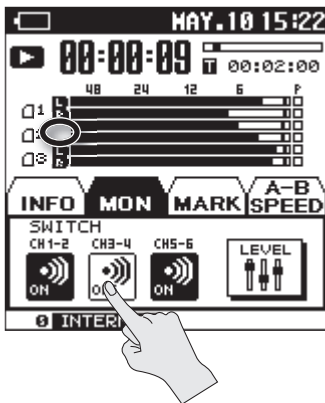
Ниже описаны установки мониторинга воспроизведения.

## Включение/отключение канала

1. На главном экране коснитесь ярлыка MON.



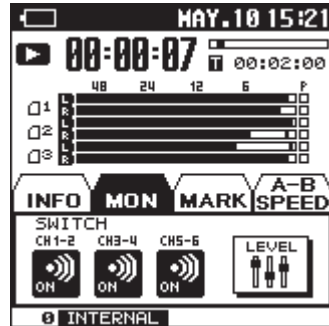
2. Коснитесь канала, чтобы включить/отключить его.



Когда канал включен, его иконка подсвечена.

## Громкость канала

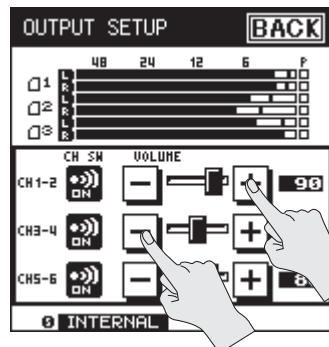
1. На главном экране коснитесь ярлыка MON.



2. Коснитесь <LEVEL>.



3. Касаясь  $\ominus$   $\oplus$ , установите громкость канала.

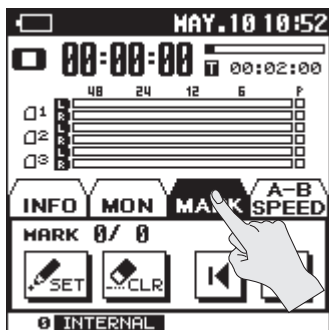


### Установка маркеров в проект

Установка маркеров в нужные позиции помогает быстро перемещаться между ними.

\* Для проектов в формате MP3 установка маркеров недоступна.

1. На главном экране коснитесь ярлыка MARK.



2. С помощью кнопок [▶/||], [■], [◀◀] и [▶▶] определите позицию для установки маркера.
3. В выбранной позиции коснитесь <SET>.



Индикация маркера (номер текущего маркера от начала проекта/общее количество маркеров в проекте)

Отобразится количество маркеров. Маркеры нумеруются последовательно, начиная с начала проекта.

Доступна установка до 99 маркеров. Повторяйте шаги 2 и 3, чтобы расставить маркеры во всех необходимых позициях.

### Переход к маркеру

Коснитесь [◀], чтобы перейти к маркеру, предшествующему текущей позиции.

Коснитесь [▶], чтобы перейти к маркеру, следующему за текущей позицией.

### Удаление маркера

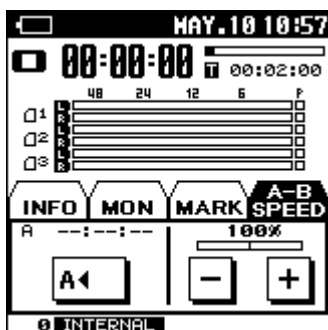
Коснитесь иконки CLEAR, чтобы удалить установленный маркер. Маркеры удаляются, начиная с маркера, предшествующего текущей позиции.



## Цикличное воспроизведение фрагмента проекта

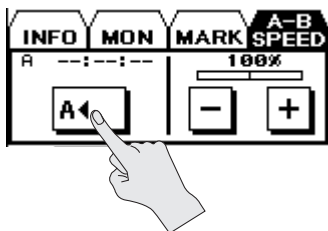
Функция A-B Repeat позволяет воспроизводить заданный отрезок проекта многократно. Это удобно для проверки качества записи.

1. На главном экране коснитесь ярлыка A-B SPEED.



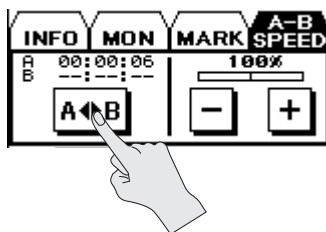
2. Нажмите кнопку [▶/II] для запуска воспроизведения проекта.
3. Установите точку начала цикла (маркер A).

Коснитесь <A◀B> во время воспроизведения. Соответствующая позиция станет точкой начала цикла (маркер A).



4. Установите точку конца цикла (маркер B).

Коснитесь <A◀B> во время воспроизведения. Соответствующая позиция станет точкой конца цикла (маркер B), и начнется цикличное воспроизведение фрагмента между маркерами A и B.



## Сброс установок цикла

Если положение обоих маркеров (A и B) определено, коснитесь <OFF>, чтобы сбросить установки цикла.

Чтобы остановить воспроизведение, нажмите кнопку [■]. Настройки цикла (маркеры A и B) будут сохранены.

### МЕМО

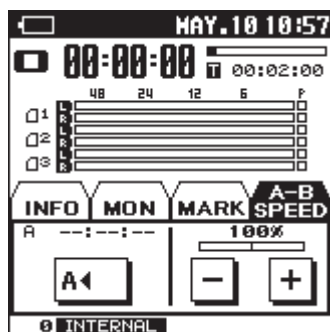
- Если после маркера A маркер B не установлен, воспроизведение продолжится до конца проекта, а затем будет повторяться область от маркера A до конца проекта.
- При выборе другого проекта кнопками [◀◀]/[▶▶] настройки цикла сбрасываются.

## Изменение скорости воспроизведения

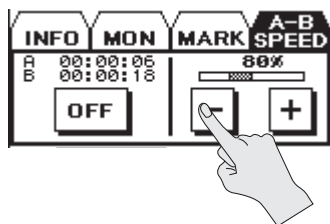
Можно изменять скорость воспроизведения проекта без воздействия на его тональность.

- \* При частоте дискретизации 88.2 kHz или 96 kHz изменение скорости воспроизведения невозможно.
- \* Значительное изменение скорости воспроизведения влияет на тембральную окраску звука.

1. На главном экране коснитесь ярлыка A-B SPEED.



2. С помощью   выберите скорость воспроизведения.



### Установка (%)

50, 60, 70, 80, 90, 100 (OFF), 110, 120, 130, 140, 150

## Типы воспроизводимых файлов

R-26 способен воспроизводить файлы следующих типов.

- WAV

Частота дискретизации (кГц)	Размер сэмпла (биты)
44.1, 48.0, 88.2, 96.0	16, 24

- MP3

Частота дискретизации (кГц)	Битрейт
44.1, 48.0	32 – 320 kbps, VBR

### VBR (Переменный битрейт)

Для областей аудиоданных с меньшим количеством данных битрейт снижается. Для областей с большим числом аудиоданных битрейт повышается.

# Управление проектами и папками

R-26 сохраняет записанные проекты на карту SD.

На экране “Finder” можно осуществлять различные операции с проектами, а также создавать папки и перемещать проекты между ними.

См. стр. 78.

См. стр. 76.

## MEMO

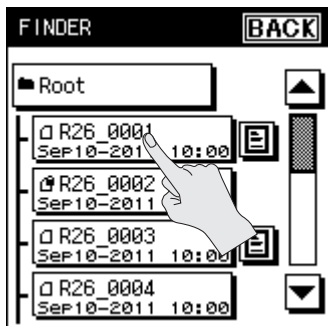
Чтобы перейти в папку, коснитесь [📁] справа от имени папки. Чтобы выйти из папки, коснитесь [🏠].

## Общие операции

### Операции с проектами

1. Выберите [MENU] → <FINDER>.
2. Коснитесь имени выбранного проекта.

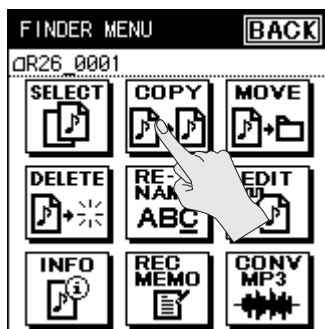
Осуществляйте прокрутку экрана с помощью ▲ ▼.



Коснитесь [📁] для воспроизведения голосовой метки.

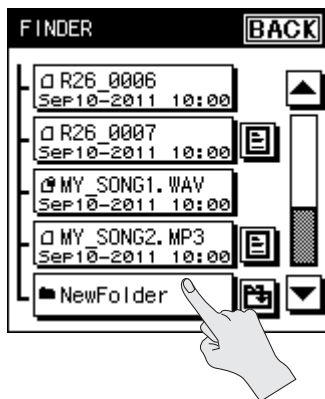


3. Коснитесь иконки требуемой функции.

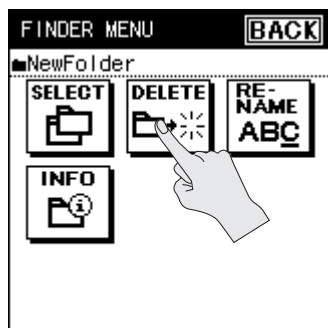


### Операции с папками

1. Выберите [MENU] → <FINDER>.
2. Коснитесь имени выбранной папки.



## Управление проектами и папками



### Список операций

Операции с проектами

Иконка	Функция	Процедура
SELECT	Выбор проекта и переход на главный экран.	стр. 69
COPY	Копирование проекта.	стр. 69
MOVE	Перемещение проекта.	стр. 70
DELETE	Удаление проекта.	стр. 70
RENAME	Переименование проекта.	стр. 71
EDIT	Разделение/объединение проектов или удаление части проекта.	стр. 72
INFO	Вывод информации о проекте, а также защита проекта.	стр. 75
REC MEMO	Запись голосовой метки в проект.	стр. 76
CONV MP3	Преобразование файла WAV в MP3.	стр. 77
REPAIR	Восстановление проекта. * Этот пункт доступен, только если в R-26 имеется поврежденный проект.	стр. 77

Операции с папками

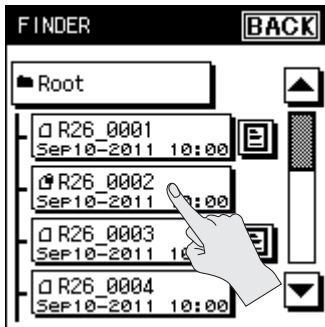
Иконка	Функция	Процедура
SELECT	Выбор папки и переход на главный экран.	стр. 69
DELETE	Удаление папки.	стр. 70
RENAME	Переименование папки.	стр. 71
INFO	Вывод информации о папке.	стр. 75

## Выбор проекта

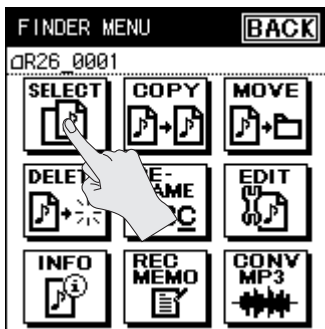
Эта операция используется для выбора проекта из списка и его воспроизведения.

Если выбрана папка, она становится текущей, и проекты в ней можно выбирать, находясь на главном экране. Также в нее можно осуществить запись проекта.

1. Выберите [MENU]→<FINDER>.
2. Коснитесь имени проекта или папки.



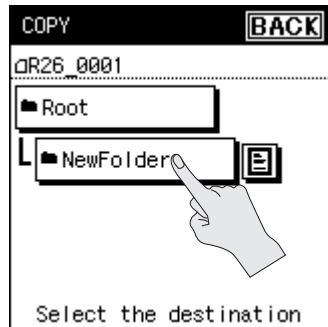
3. Коснитесь <SELECT>



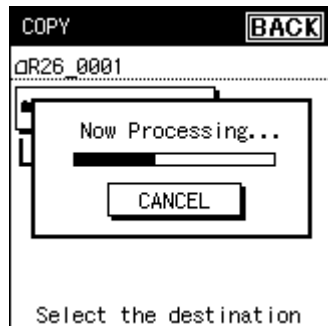
Проект или папка будут выбраны, и откроется главный экран.

## Копирование проекта

1. Выберите [MENU]→<FINDER>.
2. Коснитесь имени копируемого проекта.
3. Коснитесь <COPY>.
4. Коснитесь имени папки, в которую копируется проект.

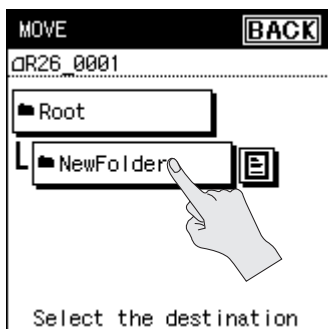


Проект будет скопирован.

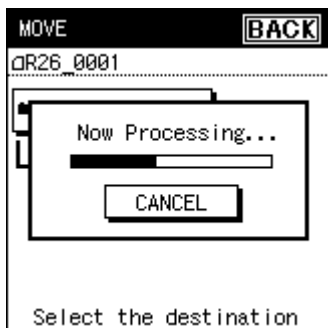


### Перемещение проекта

1. Выберите [MENU]→<FINDER>.
2. Коснитесь имени папки, из которой перемещается проект.
3. Коснитесь <MOVE>.
4. Коснитесь имени папки, в которую перемещается проект.



Проект будет перемещен.



### Удаление проекта или папки

1. Выберите [MENU]→<FINDER>.
2. Коснитесь имени удаляемых проекта или папки.
3. Коснитесь <DELETE>.
4. Для удаления коснитесь <YES>. Для отказа от удаления коснитесь <NO>.

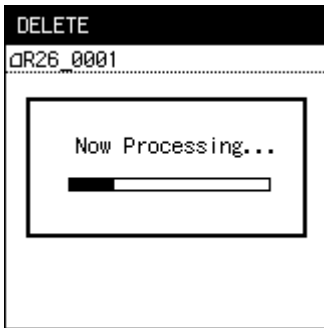
Удаление проекта



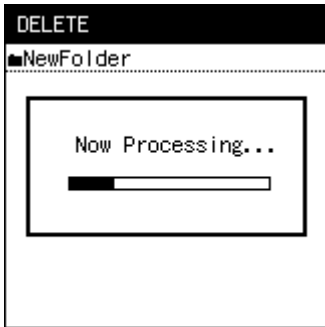
Удаление папки



В процессе удаления проекта

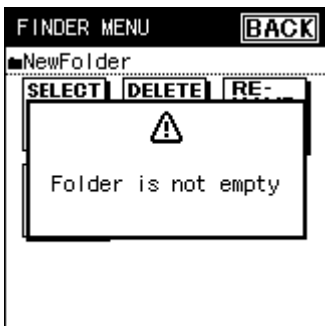


В процессе удаления папки



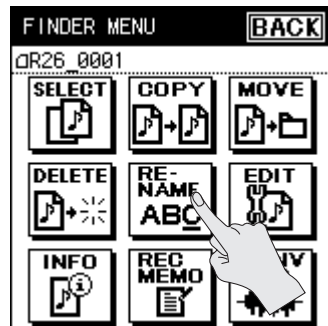
При попытке удаления папки, содержащей файлы, выводится приведенное ниже сообщение. Удаление такой папки невозможно.

Очистите папку и повторите операцию.

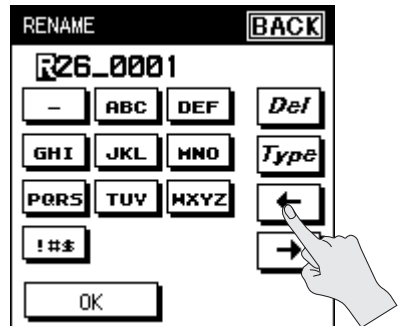


## Переименование проекта или папки

1. Выберите [MENU]→<FINDER>.
2. Коснитесь имени переименовываемых проекта или папки.
3. Коснитесь <RENAME>.

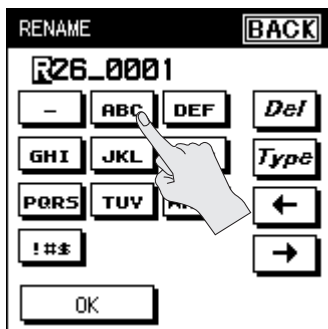


4. Касаясь стрелок, перемещайте курсор в позицию ввода символа.



## Управление проектами и папками

5. Касаясь кнопок с буквами, вводите символы.



При каждом касании кнопки с буквами соответствующий символ будет меняться в порядке A, B и C. Касаясь <TYPE>, выберите регистры букв или цифры.

Коснитесь <DEL> для удаления символа в позиции курсора.

### МЕМО

- R-26 позволяет использовать только однобайтные символы кода ASCII.
- Использование в имени файла двухбайтных символов, например, японского языка, недоступно.
- Если заданное имя уже существует, на дисплей выведется сообщение "Already Exists". Введите другое имя.
- Удаление всех символов недоступно. Один из них будет всегда оставаться.

## Доступные символы

(пробел) ! # \$ % & ' ( ) + , - . 0 1 2 3 4 5 6 7

8 9 ; = @

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W

X Y Z ] ^ \_ `

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y

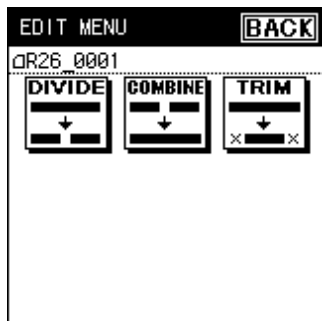
z { }

## Редакция проекта

В меню редакции экрана Finder можно редактировать проект с помощью следующих операций: разделение, объединение или удаление частей проекта.

1. Выберите [MENU]→<FINDER>.
2. Коснитесь имени выбранного для редакции проекта.
3. Коснитесь <EDIT>.

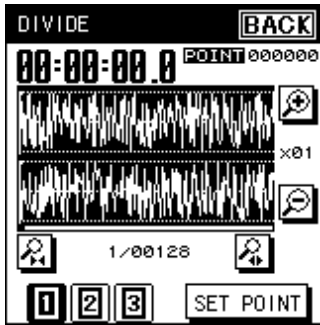
Откроется меню редакции (EDIT MENU).





## Разделение проекта

1. В меню редакции коснитесь <DIVIDE>.
2. Кнопками [▶/II]/[■] и [◀◀]/[▶▶] определите точку, в которой будет разделен файл.



Иконка	Описание
	Увеличение масштаба по вертикальной оси
	Уменьшение масштаба по вертикальной оси
	Увеличение масштаба по горизонтальной оси
	Уменьшение масштаба по горизонтальной оси

Для проектов 4 CHANNEL и 6 CHANNEL доступно переключение графиков формы волны, кнопками <1>, <2> и <3>, расположенными в нижней части экрана.

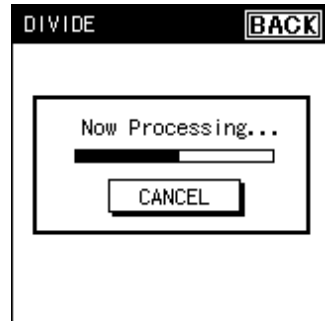
3. Выбрав позицию, коснитесь <SET POINT>.

На экран выведется выбранная позиция и запрос на подтверждение операции.



4. Для выполнения операции коснитесь <YES>.

Проект будет разделен.

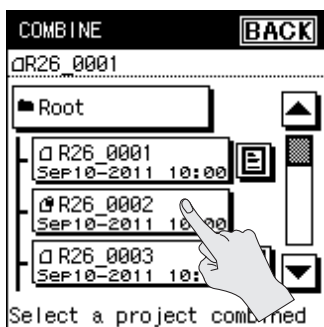


Результат операции сохраняется в виде двух новых проектов. При этом к их именам будут добавлены символы "-1" и "-2". Исходный проект остается без изменений. Например, если исходный проект имеет имя R26\_0001.PJT, новые проекты будут созданы с именами R26\_0001-1.PJT и R26\_0001-2.PJT.

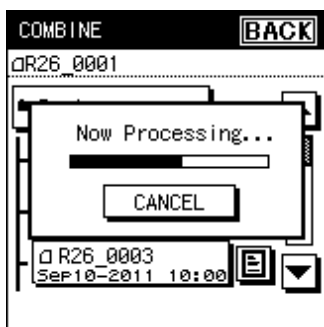
\* Если свободного места на карте SD недостаточно, выведется сообщение "SD Card Full", и операция будет прервана.

## Объединение проектов

1. В меню редакции коснитесь <COMBINE>.
2. Коснитесь имени проекта, который будет присоединен к текущему.



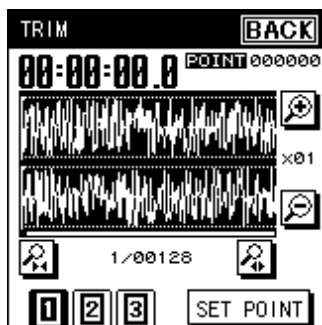
Проекты будут объединены.



Результат операции сохраняется в новый проект. При этом к имени нового проекта добавляется символ "-1". Исходный проект остается без изменений. Например, если исходный проект имеет имя R26\_0001.PJT, новый проект будет создан под именем R26\_0001-1.PJT.

## Удаление ненужных частей проекта (Trim)

1. В меню редакции коснитесь <TRIM>.



2. Кнопками [▶/||/■] и [◀◀/▶▶] определите начальную точку остающейся области.

Иконка	Описание
	Увеличение масштаба по вертикальной оси
	Уменьшение масштаба по вертикальной оси
	Увеличение масштаба по горизонтальной оси
	Уменьшение масштаба по горизонтальной оси

Для проектов 4 CHANNEL и 6 CHANNEL доступно переключение графиков формы волны, кнопками <1>, <2> и <3>, расположенными в нижней части экрана.

3. Произведите точную настройку начальной точки.
4. Кнопками [▶/||/■] и [◀◀/▶▶] определите конечную точку остающейся области.

Произведите точную настройку конечной точки.

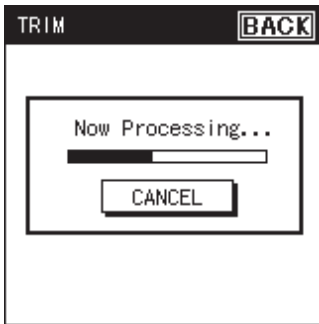
## 5. Выбрав позицию, коснитесь <SET POINT>.

На экран выведутся координаты остающейся в проекте области и запрос на подтверждение операции.



## 6. Для выполнения операции коснитесь <YES>.

Проект будет обрезан.



Результат операции сохраняется в новый проект. При этом к имени нового проекта добавляется символ "-1". Исходный проект остается без изменений. Например, если исходный проект имеет имя R26\_0001.PJT, новый проект будет создан под именем R26\_0001-1.PJT.

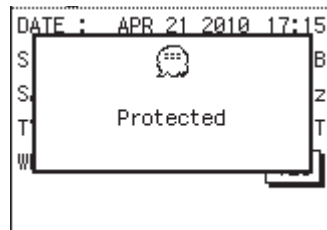
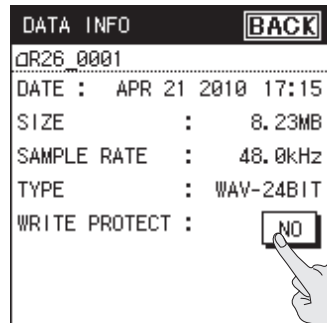
## Вывод информации о проекте

1. Выберите [MENU]→<FINDER>.
2. Коснитесь имени выбранного проекта.
3. Коснитесь <INFO>.

## Защита проекта (Protect)

Во избежание случайного удаления или переименования проекта можно включить защиту его от перезаписи.

1. Коснитесь <NO>.




### MEMO

Когда защита включена, около имени проекта отображается символ замка.



### Запись голосовой метки

В записанный проект можно поместить голосовую метку длительностью до 30 секунд. Она будет воспроизводиться, если коснуться иконки , расположенной справа от имени проекта на экране Finder. Эта метка может использоваться в качестве "памятки" о дубле в процессе записи проекта.

1. Выберите [MENU]→<FINDER>.
2. Коснитесь имени проекта, в который требуется поместить голосовую метку.
3. Коснитесь <REC MEMO>.
4. Коснитесь <YES>.

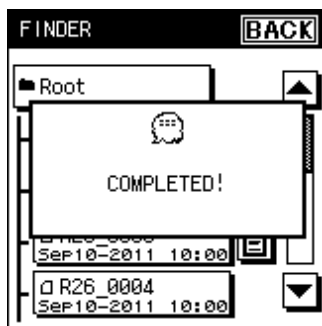


Начнется запись. Говорите во встроенный микрофон.

5. По окончании записи коснитесь <Stop>.



Запись остановится, и снова откроется экран Finder.



6. Коснитесь  для воспроизведения голосовой метки.

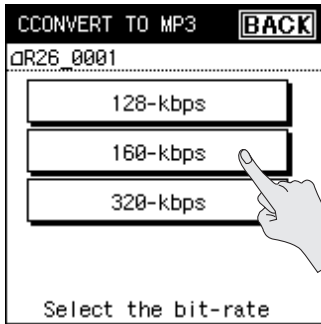


### Создание файла MP3

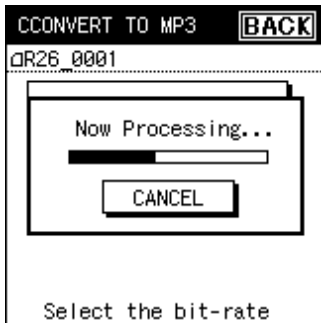
Двухканальный проект, имеющий частоту дискретизации 44.1 kHz или 48.0 kHz, можно преобразовать в файл MP3.

1. Выберите [MENU]→<FINDER>.
2. Коснитесь имени выбранного для преобразования проекта.
3. Коснитесь <CONV MP3>.
4. Выберите битрейт.

Коснитесь соответствующей иконки.



Проект будет преобразован в файл MP3.



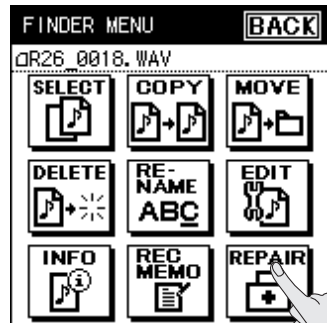
### Восстановление проекта

Функция Repair в ряде случаев позволяет восстановить проект, который был поврежден из-за сбоя записи, например, при отсоединении адаптера или извлечении карты памяти.

1. Выберите [MENU]→<FINDER>.
2. Коснитесь имени проекта.

Иконка <REPAIR> доступна только в случае, если проект поврежден.

3. Коснитесь <REPAIR>.



### 4. Коснитесь <YES>.



Проект будет восстановлен.



\* В зависимости от степени повреждения проекта, его восстановление может оказаться безрезультатным.

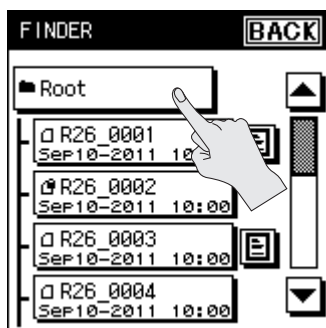
## Создание папки

Для повышения удобства управления проектами на карте SD можно создавать папки.

## Создание папки в корневом каталоге

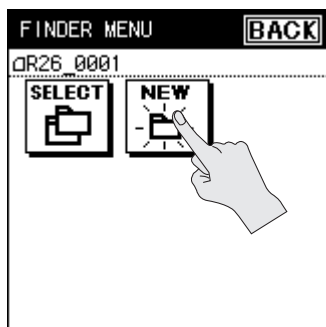
Ниже описано создание папки в корневом каталоге (Root) карты SD.

1. Выберите [MENU]→<FINDER>.
2. Коснитесь <Root>.



3. Коснитесь <NEW>.


Будет создана папка "New Folder".

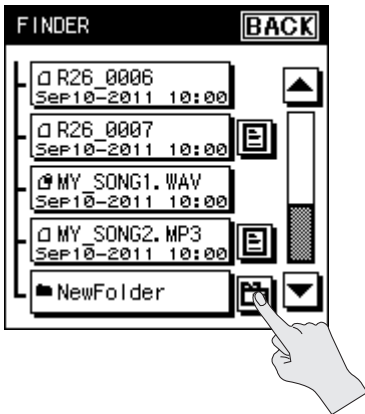


### Создание папки внутри другой

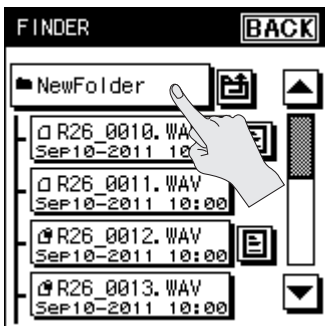
Ниже описано создание подпапки в уже существующей папке.

1. Выберите [MENU] → <FINDER>.
2. Выберите папку, в которой будет создаваться новая.

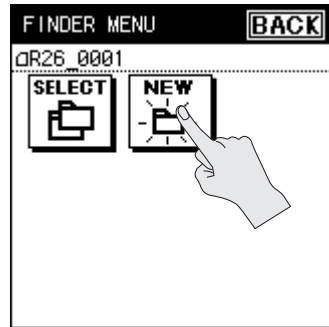
Коснитесь  справа от имени выбранной папки.



3. Коснитесь имени папки в верхней части экрана.



4. Коснитесь <NEW>.



Будет создана папка "New Folder".

# Подключение компьютера по USB

Если подключить R-26 к компьютеру с помощью USB-кабеля, будут доступны следующие операции.

## Обмен данными (STORAGE)

Записанные в R-26 проекты с карты SD можно сохранить в компьютер, а файлы WAV и MP3 из компьютера можно записать на карту SD.

См. стр. 81.

## Аудиоинтерфейс

Воспроизводящиеся в компьютере аудиосигналы можно подать в R-26 по USB.

Воспроизводящиеся в компьютере аудиосигналы можно прослушивать через наушники или мониторы, подключенные к разъему PHONES в R-26, или записать в него. Кроме того, воспроизводящиеся в компьютере аудиосигналы можно смикшировать с входными сигналами R-26 и снова подать в компьютер.

См. стр. 86.

\* Звук в динамике R-26 будет присутствовать только при установке в меню <AUDIO I/F> параметра INPUT DEVICE в ANALOG или ANALOG (MONO).

\* Чтобы активировать режим AUDIO I/F, необходимо сначала установить в компьютер драйвер USB.  
См. стр. 87.

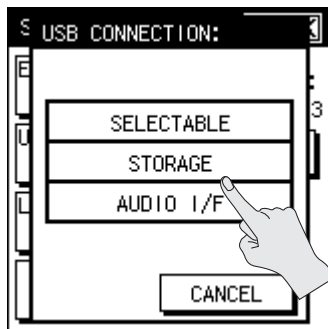
## Выбор режима USB

После подключения R-26 к компьютеру кабелем USB можно выбрать режим работы USB (накопитель/аудиоинтерфейс). Если выбрать "SELECTABLE" (по умолчанию), это можно будет делать после коммутации.

### 1. Выберите [MENU]→<SYSTEM SETUP>→<USB CONNECTION>.

"USB CONNECTION" находится на странице 2/3. Касайтесь  для перехода к ней.

### 2. Выберите режим.



Режим	Описание
SELECTABLE	При подключении R-26 к компьютеру по USB открывается экран выбора режима.
STORAGE	При подключении R-26 к компьютеру по USB выбирается режим обмена данными.
AUDIO I/F	При подключении R-26 к компьютеру по USB выбирается режим аудиоинтерфейса.

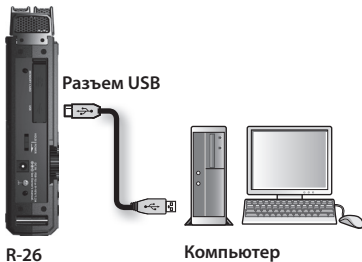


### Обмен файлами с компьютером (STORAGE)

Можно загрузить в компьютер файлы WAV или MP3, записанные на R-26, или скопировать файлы из компьютера в R-26. Чтобы скопировать файлы, перетаскивайте их мышью.

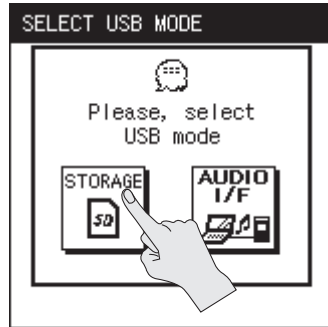
### Подключение R-26 к компьютеру

1. Включите компьютер.
2. Убедитесь, что карта памяти установлена в слот R-26.  
См. стр. 26.
3. Включите питание R-26 (стр. 24).
4. Подключите R-26 к компьютеру прилагаемым кабелем USB.



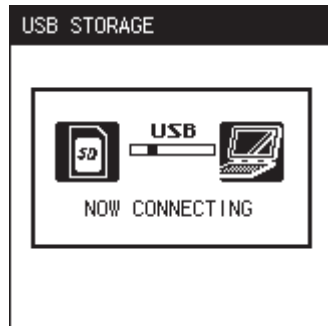
5. Выберите режим (только при установке "SELECTABLE").

Если параметр USB CONNECTION (стр. 80) установлен в "SELECTABLE", после коммутации откроется экран выбора режима USB. В данном примере выберем <STORAGE>.



В данном режиме на дисплее R-26 откроется экран "USB Storage".

\* Если параметр USB CONNECTION установлен в "STORAGE", этот экран откроется сразу после коммутации R-26 с компьютером кабелем USB.



## Подключение компьютера по USB

---

Карта памяти R-26 распознается в компьютере следующим образом.

ОС	Иконка
Windows	"Съемный диск" в My Computer или Explorer.
Mac OS	"NO NAME" на рабочем столе.

### NOTE

- При подключении к компьютеру кабеля USB не прикасайтесь к металлическим частям кабеля. Держитесь за разъем.
- Компьютер не распознает R-26, если R-26 находится в режиме воспроизведения или записи. В этом случае отсоедините USB-кабель и вернитесь к шагу 3.
- После подключения к компьютеру и вывода на дисплей экрана "USB STORAGE" все функции R-26 отключаются. Операции с кнопками и селекторами игнорируются.
- Если на дисплей компьютера вывелось сообщение "Insert a disk with this type of file ...", нажмите <Cancel>.

## Структура файла проекта

После подключения R-26 к компьютеру в последнем будет отображаться структура папок и файлов.

REC MODE	Структура
1 канал	Создается папка с именем проекта и с расширением .PJT. В этой папке создается монофайл WAV под названием "имя проекта_1.WAV".
2 канала (STEREO×1)	Создается папка с именем проекта и с расширением .PJT. В этой папке создается стереофайл WAV или MP3 под названием "имя проекта_1.WAV" или "имя проекта_1.MP3".
2 канала (MONO×2)	Создается папка с именем проекта и с расширением .PJT. В этой папке создаются монофайлы WAV под названием "имя проекта_1.WAV" и "имя проекта_2.WAV".
4 канала (STEREO×2) 6 каналов (STEREO×3)	Создается папка с именем проекта и с расширением .PJT. В этой папке создаются стереофайлы WAV под названием "имя проекта_1.WAV", "имя проекта_2.WAV" и "имя проекта_3.WAV".

/Root (корневая папка)



### NOTE

Если средствами компьютера модифицировать, удалить или переименовать файлы в проекте, R-26 не сможет работать с ним.



### Отключение от компьютера

Чтобы отсоединить R-26 от компьютера, следуйте описанным ниже инструкциям.


#### NOTE

Не выключайте питание R-26 и не отсоединяйте USB-кабель, а также не извлекайте карту памяти, пока R-26 подключен к компьютеру.

### Windows 7

1. В панели задач Windows нажмите иконку , а затем иконку .
2. Нажмите на сообщение "Eject R-26", появившееся над панелью задач.  
После появления сообщения "Оборудование может быть удалено" USB-кабель можно отсоединить от R-26 и компьютера.

### Windows Vista/Windows XP

1. Откройте диалоговое окно "Безопасное извлечение устройства".  
Дважды нажмите иконку  в панели задач Windows.
2. В списке подключенных устройств выберите R-26.


ОС	Индикация
Windows Vista	USB Mass Storage Device
Windows XP,	USB Mass Storage Device

4. В диалоговом окне выберите команду "Остановить".
5. Нажмите [OK].  
В появившемся диалоговом окне "Остановка устройства" выберите карту памяти R-26 и нажмите [OK].
6. Отсоедините USB-кабель.  
После появления сообщения "Оборудование может быть удалено" USB-кабель можно отсоединить от R-26 и компьютера.

### Mac OS

.....

#### 1. Перетащите значок "NO NAME" в Корзину.

После перетаскивания его в Корзину правой части Дока, значок Корзины изменится на  , и соединение прервется.

#### 2. Отсоедините USB-кабель.

USB-кабель можно отсоединить от R-26 и компьютера после того, как значок "NO NAME" или "Untitled" будет удален с Рабочего стола. Или же можно отключить питание R-26.

\* Даже при соблюдении всех приведенных выше условий компания Roland не может гарантировать бесперебойную работу R-26 со всеми без исключения компьютерами. Сбои в работе могут быть вызваны нестандартными конфигурацией или характеристиками внутренних элементов конкретного компьютера.

# Работа в качестве аудиоинтерфейса

Сигналы с входов R-26 можно записывать по USB в программу компьютера. Одновременно с этим, аудиосигналы из компьютера можно воспроизводить через R-26.

- \* Воспроизведение проекта, частота дискретизации которого не совпадает с установленной для аудиоинтерфейса, невозможно.
- \* Сигналы воспроизводимого в R-26 проекта подаются на разъем PHONES. Эти сигналы не поступают в компьютер.

## Главный экран аудиоинтерфейса

Режим аудиоинтерфейса

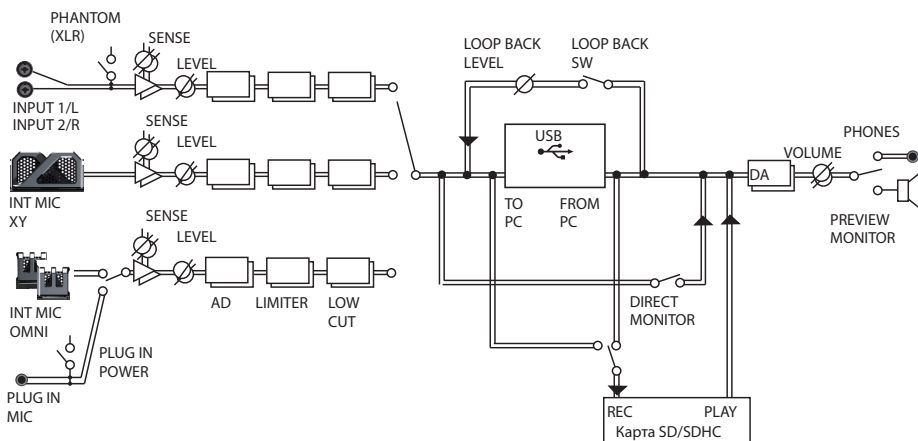
Выходной уровень в компьютер

Входной уровень из компьютера

\* На экране R-26 записываемый источник подсвечивается темным цветом. Относительно настроек входного источника см. стр. 90.

Ярлыки

## Блок-схема аудиоинтерфейса



### Установка драйвера USB

Перед использованием R-26 в режиме AUDIO I/F в компьютер необходимо установить драйвер USB.

#### 1. Установите в компьютер драйвер USB.

Необходимый драйвер находится на прилагаемой к R-26 карте SD.

Его также можно загрузить с веб-сайта Roland:

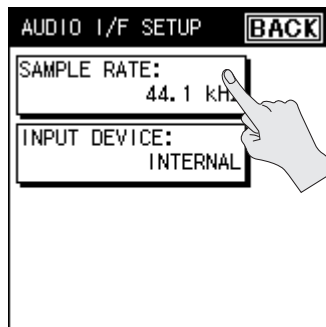
<http://www.roland.com/>

Ознакомьтесь с информацией, приведенной на веб-сайте Roland, и файлом Readme.htm, прилагаемым к драйверу. Сам драйвер и процедура его установки зависят от операционной системы.

### Выбор частоты дискретизации

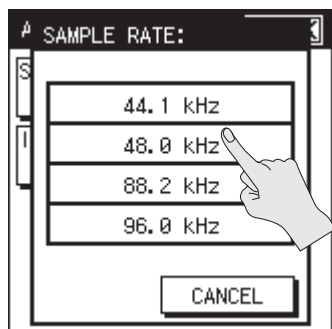
Выберите частоту дискретизации записываемых данных, отвечающую поставленным задачам. При записи в программу компьютера установите частоту дискретизации, поддерживаемую программой.

#### 1. Выберите [MENU]→<AUDIO I/F>→<SAMPLE RATE>.



## Подключение компьютера по USB

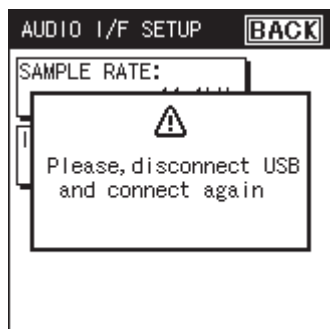
2. Выберите частоту дискретизации.



SAMPLE RATE
44.1 kHz
48.0 kHz
88.2 kHz
96.0 kHz

3. Коснитесь <BACK>.

\* Если изменить частоту дискретизации, когда R-26 находится в режиме аудиоинтерфейса, откроется следующий экран. Отсоедините кабель USB от R-26 и снова подключите его.



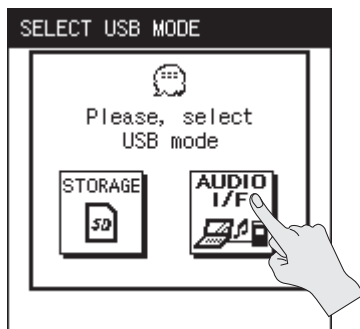
## Подключение R-26 к компьютеру

1. Включите компьютер.
2. Включите питание R-26 (стр. 24).
3. Подключите R-26 к компьютеру прилагаемым кабелем USB.



4. Выберите режим (только при установке "SELECTABLE").

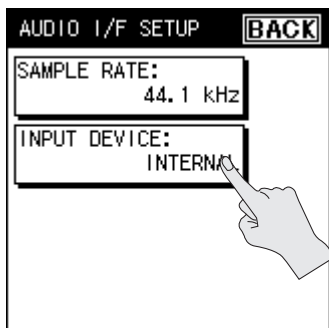
Если параметр USB CONNECTION (стр. 80) установлен в "SELECTABLE", после коммутации откроется экран выбора режима USB. В данном примере выберем <AUDIO I/F>.



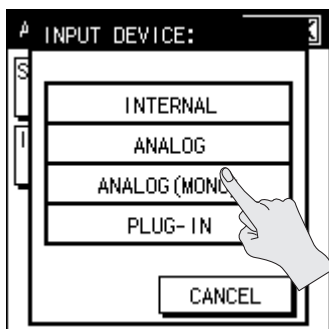


## Выбор входа

1. Выберите [MENU]→<AUDIO I/F>→<INPUT DEVICE>.
2. Коснитесь <INPUT DEVICE>.



3. Выберите вход.



Установка	Описание
INTERNAL	Выбор встроенных микрофонов (микс сигналов направленного и всенаправленного).
ANALOG	Выбор входов ANALOG IN 1/L и ANALOG IN 2/R для записи в стерео.
ANALOG (MONO)	Выбор входов ANALOG IN 1/L и ANALOG IN 2/R для записи двух моноканалов.
PLUG-IN	Выбор входа PLUG IN MIC.

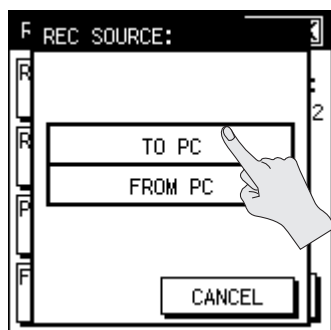
4. В программе компьютера выберите R-26 в качестве аудиовхода.

См. документацию на используемую программу.

### Запись в R-26

Входные аудиосигналы R-26 можно одновременно записывать как в программу компьютера, так и непосредственно в R-26.

1. Выберите [MENU]→<REC SETUP>→<REC SOURCE> (стр. 31).
2. Коснитесь <TO PC>.

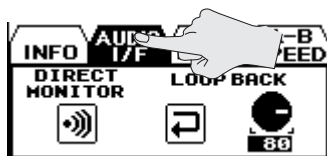


Установка	Описание
TO PC	Аудиосигналы из R-26 подаются в компьютер
FROM PC	Аудиосигналы из компьютера подаются в R-26

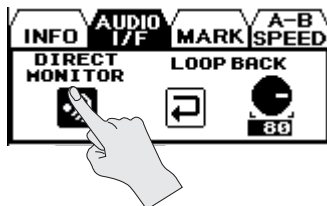
### Прямой мониторинг

Если функция Direct Monitor включена, входные аудиосигналы R-26 можно прослушивать через наушники и внешние мониторы.

1. Коснитесь ярлыка <AUDIO I/F>.



2. Касаясь <DIRECT MONITOR>, включайте/отключайте прямой мониторинг.



## Воспроизведение сигналов компьютера через R-26

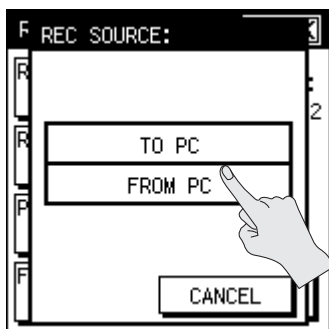
Воспроизводящиеся в компьютере аудиосигналы можно прослушивать, передавая по USB, через звуковую систему, подключенную к R-26. Также эти аудиосигналы можно записать в R-26.

1. В программе компьютера выберите R-26 в качестве аудиовыхода.

См. документацию на используемую программу.

## Запись аудиосигналов в R-26

1. Выберите [MENU]→<REC SETUP>→<REC SOURCE> (стр. 31).
2. Коснитесь <FROM PC>.

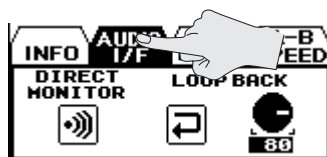


Установка	Описание
TO PC	Аудиосигналы из R-26 подаются в компьютер
FROM PC	Аудиосигналы из компьютера подаются в R-26

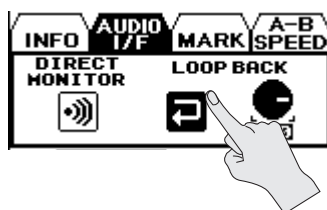
## Функция Loop Back

Функция Loop Back позволяет микшировать входные сигналы R-26 с сигналами, воспроизводимыми в компьютере, и подавать результирующий аудиосигнал обратно в компьютер. Эта функция может использоваться при наложении голоса диктора на фонограмму или при создании потоковых сигналов для передачи по сетям.

1. Коснитесь ярлыка AUDIO I/F.



2. Касаясь <LOOP BACK>, включайте/отключайте данную функцию.



3. Коснитесь иконки регулятора громкости сигнала, подаваемого в компьютер.

Касаясь ▲ ▼, установите громкость.



# Установки R-26

Группа	Пункт меню / Эффект	Значение (по умолчанию жирным шрифтом)	
REC SETUP	<b>REC MODE</b> Количество каналов записи (стр. 31). * Для Audio Interface Mode доступно только 2 CHANNEL.	1 CHANNEL, <b>2 CHANNEL</b> , 4 CHANNEL, 6 CHANNEL	
	<b>REC SOURCE</b> Выбор входного устройства (стр. 31).	1 CHANNEL	ANALOG (MONO)
		2 CHANNEL	<b>INTERNAL</b> , ANALOG, ANALOG (MONO), PLUG-IN
		4 CHANNEL	<b>XY+OMNI</b> , INTERNAL+ANALOG, ANALOG+PLUG-IN, XY+PLG-IN
		6 CHANNEL	<b>XY+OMNI+INT</b> , XY+OMNI+ANALOG, XY+ANALOG+P-IN
		Audio Interface Mode	<b>TO PC</b> , FROM PC
	<b>SAMPLE RATE</b> Частота дискретизации для записи (стр. 33).	<b>44.1 kHz</b> , 48.0 kHz, 88.2 kHz, 96.0 kHz	
	<b>REC FORMAT</b> Формат записываемого файла (стр. 33).	WAV+MP3, MP3 128-kbps, MP3 160-kbps, MP3 320-kbps, <b>WAV 16-bit</b> , WAV 24-bit,	
	<b>REP-REC</b> Включает/отключает функцию Pre-Rec (стр. 34).	<b>OFF</b> , ON	
	<b>PROJECT NAME</b> Формат имени проекта (стр. 34).	DATE, <b>NAME</b>	
<b>AUTO START</b> Выбор установки Auto Rec Start (стр. 35).	<b>OFF</b> , 2 sec, 5 sec, 10 sec, LEVEL 1, LEVEL 2, LEVEL 3		
<b>AUTO MARK</b> Режим автоматической расстановки маркеров (стр. 49).	<b>OFF</b> , 5 min, 10 min, 30 min, LEVEL 1, LEVEL 2, LEVEL 3		
<b>MAX FILE SIZE</b> Максимальный размер файла проекта (стр. 50).	64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, <b>2 GB</b>		
<b>FILE TYPE</b> Наличие/отсутствие записываемого в файл тайм-кода (стр. 35).	<b>WAV</b> , BWF		
PLAY SETUP	<b>PLAY MODE</b> Порядок воспроизведения файлов (стр. 61),	SINGLE, <b>SEQUENTIAL</b> , SHUFFLE	
	<b>REPEAT</b> Включает/отключает функцию Repeat (стр. 62)	<b>OFF</b> , ON	

Группа	Пункт меню / Эффект	Значение (по умолчанию жирным шрифтом)	
INPUT SETUP	INT MIC (стр. 36)	LIMITER Включает/отключает лимитер.	<b>OFF</b> , ON
		LCF SW Включает/отключает фильтр.	<b>OFF</b> , ON
		LCF CUTOFF Граничная частота фильтра.	<b>100 Hz</b> , 200 Hz, 400 Hz
	ANALOG IN (стр. 38)	INPUT TYPE Тип внешнего входа.	<b>SEPARATE</b> , LINK, MS-MIC
		INPUT1 PHANTOM Включает/отключает подачу фантомного питания на разъем ANALOG IN 1/L.	<b>OFF</b> , ON
		INPUT1 LIMITER Включает/отключает лимитер.	<b>OFF</b> , ON
		INPUT1 LCF SW Включает/отключает фильтр.	<b>OFF</b> , ON
		INPUT2 PHANTOM *1 Включает/отключает подачу фантомного питания на разъем ANALOG IN 2/R.	<b>OFF</b> , ON
		INPUT2 LIMITER Включает/отключает лимитер.	<b>OFF</b> , ON
		INPUT2 LCF SW Включает/отключает фильтр.	<b>OFF</b> , ON
		LCF CUTOFF Граничная частота фильтра.	<b>100 Hz</b> , 200 Hz, 400 Hz
		MS-MIC WIDTH Ширина стереоизображения.	0 – 5 – 10
		PLUGIN MIC (стр. 40)	MIC TYPE Тип внешнего микрофона.
	PLUG-IN POWER Включает/отключает подачу фантомного питания на разъем внешнего микрофона.		<b>OFF</b> , ON
	LIMITER Включает/отключает лимитер.		<b>OFF</b> , ON
	LCF SW Включает/отключает фильтр.		<b>OFF</b> , ON
	LCF CUTOFF Граничная частота фильтра.		<b>100 Hz</b> , 200 Hz, 400 Hz

\*1 Установки для "INPUT2" доступны только в случае, если в качестве INPUT TYPE выбрано "SEPARATE".

\*2 Установки для "MS-MIC WIDTH" доступны только в случае, если в качестве INPUT TYPE выбрано "MS mic".

## Установки R-26

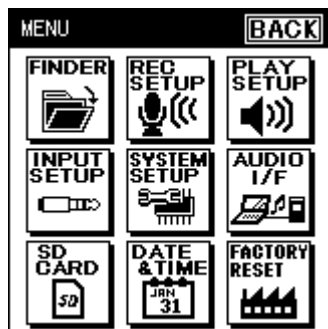
Группа	Пункт меню / Эффект	Значение (по умолчанию жирным шрифтом)
SYSTEM SETUP	<b>CONTRAST</b> Контрастность дисплея.	0 – <b>5</b> – 10
	<b>BACKLIGHT</b> Яркость подсветки дисплея.	OFF, 1, <b>2</b> , 3 – 9
	<b>DISPLAY TIMER</b> Время в секундах, через которое дисплей отключается, если с прибором не производилось никаких действий.	OFF, 2 sec, <b>5 sec</b> , 10 sec, 20 sec
	<b>REC/PEAK LED</b> Определяет, гаснут ли вместе с дисплеем индикаторы REC и PEAK.	<b>NORMAL</b> , POWER SAVE
	<b>REC MONITOR</b> Включает/отключает мониторинг записи через наушники.	OFF, <b>ON</b>
	<b>PREVIEW MONITOR</b> Включает/отключает монитор (стр. 15)	OFF, <b>ON</b>
	<b>AUTO OFF</b> Время в минутах, через которое отключается питание, если с прибором не производилось никаких действий.	OFF, 3 min, 5 min, 10 min, 15 min, <b>30 min</b> , 45 min, 60 min
	<b>BATTERY</b> Тип установленных батарей.	<b>ALKALINE</b> , Ni-MH
	<b>EXT-POWER</b> Выбор источника питания и его граничного напряжения (стр. 23).	<b>ADAPTOR</b> , 9.0 V, 9.5 V, 10.0 V, 10.5 V, 11.0 V, 11.5 V, 12.0 V
	<b>USB CONNECTION</b> Режим USB при подключении к компьютеру (стр. 80).	<b>SELECTABLE</b> , STORAGE, AUDIO I/F
	<b>LANGUAGE</b> Язык интерфейса.	<b>English</b> , 日本語
	<b>PANEL CALIBRATION</b> Настройка чувствительности сенсорной панели.	–
AUDIO I/F	<b>SAMPLE RATE</b> Частота дискретизации для Audio Interface Mode (стр. 87).	<b>44.1 kHz</b> , 48.0 kHz, 88.2 kHz, 96.0 kHz
	<b>INPUT DEVICE</b> Входное устройство для Audio Interface Mode (стр. 89).	<b>INTERNAL</b> , ANALOG , ANALOG (MONO), PLUG-IN

Группа	Пункт меню / Эффект	Значение (по умолчанию жирным шрифтом)	
SD CARD	INFO Вывод информации о карте SD.	-	
	FORMAT Форматирование карты SD (стр. 27).	-	
FACTORY RESET	Восстановление заводских установок R-26 (стр. 96).	-	
DATE & TIME	Ввод даты и времени.	-	
SENS	SENS Входная чувствительность (стр. 43).	INT MIC, PLUG-IN	LOW, <b>MID</b> , HIGH
		ANALOG1, ANALOG2	+4dBu -2dBu -8dBu -14dBu <b>-20dBu</b> -26dBu -32dBu -38dBu -44dBu -50dBu -56dBu -62dBu
	MIC MODE (только для встроенного микрофона) Режим работы (диаграмма направленности) встроенного микрофона (стр. 42).	INT MIC	<b>SOLO</b> , CONCERT, FIELD, OMNI MIC XY MIC MANUAL
AUTO SENS Автоматическая настройка входной чувствительности и индикация оптимальной установки входного уровня (стр. 46).	-		

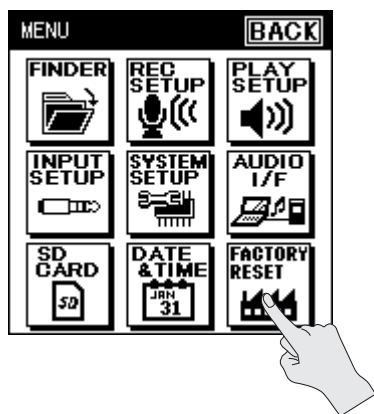
# Восстановление заводских установок (FACTORY RESET)

Ниже описана процедура восстановления заводских установок R-26.

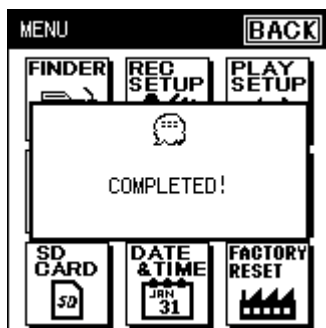
1. Нажмите кнопку [MENU] для перехода на экран MENU.
3. Для выполнения операции коснитесь <YES>. Для отмены операции коснитесь <NO>.



2. Коснитесь <FACTORY RESET>.



После выполнения операции выведется следующее сообщение, и откроется экран MENU.





# Сообщения об ошибках

Ниже приведен список сообщений об ошибках, выводящихся на дисплей.

Сообщение	Проблема
 Clock Initialized	Настройки встроенных часов были сброшены из-за отсутствия питания. Установите дату и время.
 Battery Low	Батареи разряжены. Замените батареи или подключите сетевой адаптер.
 Improper Song	R-26 не поддерживает работу с файлами данного формата.
 Already Exists	Файл или папка с таким именем уже существует. Введите другое имя.
 Song Protected	Файл защищен от записи. Выключите его защиту и повторите операцию.
 Name Too Long	Слишком длинное имя файла.
 File System Error	Карта SD не читается. Отформатируйте карту на R-26.
 SD Card Unformatted	Карта SD не отформатирована. Отформатируйте карту на R-26.
 SD Card Full	Недостаточно свободного места на карте SD. Скопируйте файлы в компьютер и освободите место на карте SD.
 Cannot Change Name	Переименование файла невозможно, поскольку в его имени содержатся двухбайтные символы.
 File Size Over 2 GB	Размер файла слишком велик.
 SD Card Slow	Запись на карту SD происходит слишком медленно. Используйте карту SD, рекомендуемую для работы с R-26. Скорость работы карты памяти может снизиться из-за повышенной фрагментации файлов на карте SD. В таком случае выполните форматирование карты SD.
 SD Card Locked	Карта SD заблокирована. Извлеките карту и снимите ее блокировку.
 SD Card Error	Ошибка доступа к карте SD. Возможно карта SD повреждена.
 Root Folder Full	Корневая директория заполнена. Удалите лишние файлы или переместите их в другое место.
 Folder is not empty	Папка уже содержит файл (файлы). Удалите файлы из папки и повторите операцию.
 No Card	В R-26 нет карты памяти. Вставьте карту SD в R-26.
 HOLD is ON	Операция недоступна, поскольку селектор [HOLD] включен. Отключите селектор [HOLD] и повторите операцию.
 Now Recording	Идет запись. Остановите запись и повторите операцию.
 Now Playing	Идет воспроизведение. Остановите воспроизведение и повторите операцию.

# Неисправности

Если возникла проблема, попробуйте ее решить, ознакомившись с информацией данного раздела. Если это не помогло, обратитесь в сервисный центр.

## Проблемы при записи

Проблема	Причина	Стр.
На записи с микрофона слышен только левый канал (L)	При использовании внешнего микрофона определите, является ли он стереофоническим или монофоническим. Если он является монофоническим, будет записываться только левый канал (L). Чтобы записать оба канала в мономикрофон, установите "MIC TYPE" в "MONO."	40
Запись не запускается	Запись невозможна, если свободного места на карте SD осталось менее 16 Кб. Режим готовности к записи также недоступен.	95
Запись начинается раньше, чем была включена	Если включена функция PRE-REC, реальная запись начинается на 2 секунды раньше момента нажатия на кнопку [●].	34
	Запись начинается автоматически, если уровень входного сигнала превысил установленный порог, когда включена соответствующая функция.	35
Записанный звук искажен	Звук искажается, если уровень входного сигнала слишком высокий. Отрегулируйте уровень записи.	43
Записанный файл не воспроизводится	Если во время записи случайно отсоединился сетевой адаптер или извлекалась карта памяти, записанные файлы будут повреждены и не смогут воспроизводиться. Для восстановления таких файлов воспользуйтесь функцией Repair.	77
Запись не производится	Неверно установлена карта SD. Выключите питание устройства и снова установите карту в слот.	26
	Неотформатированная карта SD не распознается устройством. На дисплей выводится сообщение "SD Unformatted". Отформатируйте карту памяти.	27
	Для корректной работы необходимо отформатировать карту памяти на R-26. Карты, отформатированные на компьютере, могут иметь неверный формат. В этом случае запись может прекратиться сразу после начала, либо корректная работа будет невозможна.	27
	Если включена защита от записи (LOCK), запись невозможна. Разблокируйте карту.	28
	Запись невозможна, если уровень записи слишком мал. Отрегулируйте уровень записи.	43
Происходит неожиданное разделение файла	R-26 автоматически разделяет файлы, когда размер текущего файла достигает заданной величины, или когда уровень записываемого сигнала падает ниже определенного уровня. Для редакции этих установок используйте параметр Split Type.	50
Низкая громкость сигнала с устройства, подключенного к разъему ANALOG IN, PLUG IN.	Возможно, коммутационный кабель содержит резистор. Используйте кабели без резисторов.	15

Проблема	Причина	Стр.
Отсутствует сигнал с конденсаторного микрофона	При работе с конденсаторным микрофоном на него требуется подать фантомное питание. Включите фантомное питание.	39
Отсутствует сигнал с внешнего микрофона	При работе с внешним микрофоном его надо сначала включить.	41
Выбор формата MP3 для записи недоступен	Запись в MP3 доступна только в режиме записи 2 CHANNEL и на частоте дискретизации 44.1 или 48.0 кГц.	33

## Проблемы при воспроизведении

Проблема	Причина	Стр.
Нет звука	Если уровень громкости слишком мал, звука не слышно. Попробуйте увеличить громкость.	61
	Проверьте, правильно ли подключены наушники или динамики.	29
Не работает воспроизведение	Проверьте корректность имени файла. R-26 не читает файлы, имя которых начинается с точки (".").	72
	R-26 способен воспроизводить только файлы с расширениями ".MP3" и ".WAV".	66
	Поврежденные файлы воспроизвести невозможно. Для восстановления таких файлов воспользуйтесь функцией Repair.	77
	При работе в режиме аудиointерфейса файлы с частотой дискретизации, не совпадающей с установленной для Audio Interface Mode, воспроизвести невозможно.	86
Воспроизводится не тот файл	Возможно включен режим воспроизведения в случайном порядке (SHUFFLE). В этом режиме R-26 "перемешивает" порядок пьес. Выберите обычный режим воспроизведения (SEQUENTIAL).	61
Нет звука мониторинга	При использовании наушников звук будет отсутствовать.	29
	Возможно функция мониторинга отключена в SYSTEM SETUP. Включите ее.	94
	Если в режиме аудиointерфейса входным устройством является встроенный микрофон, звук будет отсутствовать.	89

## Другие проблемы

Проблема	Причина	Стр.
Не включается питание	Проверьте, правильно ли подключен сетевой адаптер. При использовании батарей убедитесь в корректности их установки и полярности. Если они разрядились, установите новые.	20
	Если адаптер подключен и батареи установлены правильно, но питание тем не менее не включается, устройство может быть повреждено. Обратитесь в сервисный центр.	–
Компьютер не распознает R-26 после подключения	Компьютер не распознает R-26, если в слоте нет карты SD. Проверьте наличие карты в слоте.	26
Дисплей меркнет	При работе от батарей дисплей может гаснуть, если с прибором не выполняются никаких действий. Это зависит от настроек параметра Display Timer.	94
Питание неожиданно выключается	Если с прибором не выполняются никаких действий в течение заданного периода времени, питание может автоматически выключаться. Это зависит от настроек параметра Auto Power Off.	94
	Проверьте установки питания и типа батарей.	20
	При работе от батарей питание может выключиться, если батареи разрядились. Замените батареи.	20
Произошел сброс настроек	Если все параметры экрана меню вернулись к заводским значениям, на R-26 случайно выполнено восстановление заводских настроек. Настройте параметры заново.	92
	При сбое питания R-26 (например, отключении сетевого адаптера или разряде батарей), параметры устройства могут вернуться к заводским значениям. Настройте параметры заново.	–
Компьютер не распознает R-26 по USB	Компьютер не распознает R-26, если во время подключения открыт экран меню, запущены воспроизведение или запись. Отсоедините USB-кабель и повторите процедуру.	81
При выборе файла его имя открывается слишком долго	Это может быть вызвано тем, что файл поврежден, его формат не поддерживается R-26, размер файла слишком велик, и R-26 проверяет возможность воспроизведения файла. По этим причинам название файла может не сразу отображаться на дисплее.	66
При мониторинге записи через наушники появляется самовозбуждение	При использовании для прослушивания записи наушников открытого типа такой эффект может появляться, если наушники находятся слишком близко к R-26. Внутренние микрофоны R-26 достаточно чувствительны, чтобы воспринимать даже тихие звуки. Поэтому не помещайте наушники слишком близко к рекордеру.	29
Сброс настройки часов	Когда питание включено, встроенные часы работают от сетевого адаптера или батарей. Когда питание выключено, встроенные часы питаются от запаса энергии, сохраняемого в устройстве. Однако, если питание устройства выключено в течение нескольких дней, настройки часов сбрасываются. После этого при включении питания на дисплее появится сообщение "Clock Initialized". Установите дату и время заново.	25

Проблема	Причина	Стр.
Файлы не разделяются или не объединяются	Для выполнения этих операций карта SD должна иметь запас свободного пространства, равный удвоенному объему исходного файла (файлов). Если размер нового файла после объединения файлов превышает 2 Гб, операция не выполняется.	73, 74
Сенсорная панель функционирует некорректно	Произведите калибровку сенсорной панели.	94
При работе от сетевого адаптера появляется сообщение "batteries low"	Проверьте установку параметра "EXT-POWER" в "ADAPTER".	23
Проблемы с аудио-интерфейсом	Обратитесь к файлу README, прилагаемому к драйверу, который находится на карте SD.	–

# Технические характеристики

## Roland R-26: Портативный рекордер

### Рекордер

Треки	6 (3 стерео)			
Обработка сигнала	АЦ-/ЦА-преобразователь: 24 бита 96.0, 88.2, 48.0, 44.1 (кГц)			
Тип данных	При записи	WAVE/BWF	Частота дискретизации	96.0, 88.2, 48.0, 44.1 (кГц)
			Разрешение	24, 16 (бит)
		MP3 (MPEG-1 Audio Layer 3)	Частота дискретизации	48.0, 44.1 (кГц)
			Битрейт	320, 160, 128 (kbps)
		WAVE + MP3	Частота дискретизации	48.0, 44.1 (кГц)
			Разрешение	16 бит
	При воспроизведении	WAVE/BWF	Частота дискретизации	96.0, 88.2, 48.0, 44.1 (кГц)
			Разрешение	24, 16 (бит)
		MP3 (MPEG-1 Audio Layer 3)	Частота дискретизации	48.0, 44.1 (кГц)
			Битрейт	32 - 320 kbps / VBR (переменный)
Карта памяти	Карта SD (поддержка формата SDHC)			

#### Время записи (в часах)

Формат данных		Емкость карты памяти				
		2 Гб	4 Гб	8 Гб	16 Гб	32 Гб
WAVE/BWF	16 бит, 44.1 кГц, стерео	3.0	6.1	12.2	24.5	48.9
	24 бит, 96.0 кГц, стерео	0.9	1.9	3.7	7.5	15.0
	16 бит, 44.1 кГц, 4 канала	1.5	3.1	6.1	12.2	24.5
	24 бит, 96.0 кГц, 4 канала	0.5	0.9	1.9	3.7	7.5
	16 бит, 44.1 кГц, 6 каналов	1.0	2.0	4.1	8.2	16.3
	24 бит, 96.0 кГц, 6 каналов	0.3	0.6	1.2	2.5	5.0
MP3	128 kbps	33	67	134	269	539
	320 kbps	13	27	53	107	215
WAVE/BWF+MP3	16 бит + 128 kbps, 44.1 кГц	2.8	5.6	11.2	22.4	44.9
	16 бит + 128 kbps, 48.0 кГц	2.5	5.2	10.4	20.7	41.5

\* Приводится ориентировочное время записи. Фактическое время записи зависит от характеристик карты памяти.

\* При записи нескольких файлов суммарное время записи будет меньше.

### Вход/Выход

Аудиовходы	Встроенный стереомикрофон	Всенаправленный (OMNI) Направленный (XY)	
	Аналоговый вход 1/L, 2/R (XLR/TRS комбо)	XLR (поддержка фантомного питания) 1/4" TRS (симметричный/несимметричный)	
	Внешний микрофон	Сtereo миниджек	
Аудиовыход	Выход на наушники (стерео миниджек)		
Номинальный входной уровень (переменный)  * Регулятор входного уровня: центр * 0 dBu = 0.775 V rms	Аналоговый вход 1/L, 2/R	+4, -2, -8, -14, -20, -26, -32, -38, -44, -50, -56, -62 (dBu)	
	Внешний микрофон	LOW	-7.5 dBu
		MID	-21 dBu
HIGH		-26 dBu	
Входное сопротивление	Аналоговый вход 1/L, 2/R	5 кОм	
	Внешний микрофон	MID/HIGH	3 кОм
		LOW	2 кОм
Максимальный входной уровень	Аналоговый вход 1/L, 2/R	+24 dBu (SENS = +4 dBu)	
	Внешний микрофон	+4 dBu (SENS = LOW)	
Выходной уровень	35 мВт + 35 мВт (при нагрузке 16 Ом)		
Рекомендуемое сопротивление нагрузки	16 Ом или выше		
Частотный диапазон	20 Гц — 40 кГц		
Фантомное питание	48 В (±4 В)		
	Не более 10 мА для всех каналов		
Интерфейс USB	Разъем типа Mini-B		
	Поддержка накопителей USB		
	USB-аудио (Hi-Speed USB)		

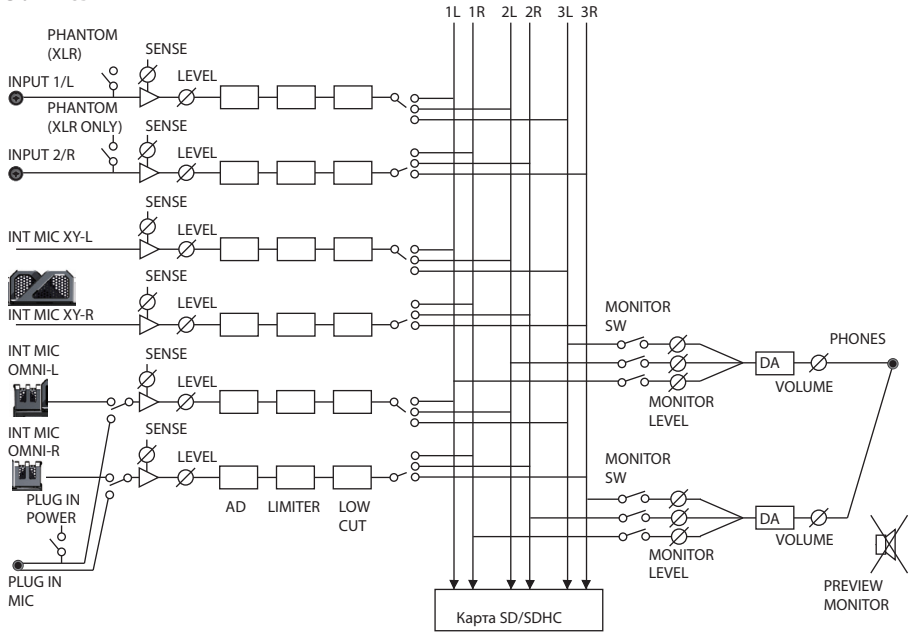
### Прочие

Дисплей	Графический, 160 x 160 точек (сенсорная панель)
Питание	Сетевой адаптер (PSB-1U), сухие щелочные батареи LR6 (AA) x 4, аккумуляторы Ni-MH (AA, HR6) X 4
Потребляемый ток	500 мА
Габариты	82.0 (Ш) x 180.1 (Г) x 41.1 (В) мм
Вес	0.37 кг (без учета батарей)
Комплект поставки	Руководство пользователя, карта SD, Сетевой адаптер, Cakewalk SONAR LE DVD-ROM (для Windows), кабель USB (тип Mini-B), ветрозащита
Опции (приобретаются отдельно)	Чехол с ветрозащитой (набор OP-R26CW), бинауральная гарнитура (CS-10EM), стереомикрофон (CS-15S), стереонаушники (RH-300), адаптер микрофонной стойки (OP-MSA1), микрофонная стойка (ST-100MB)

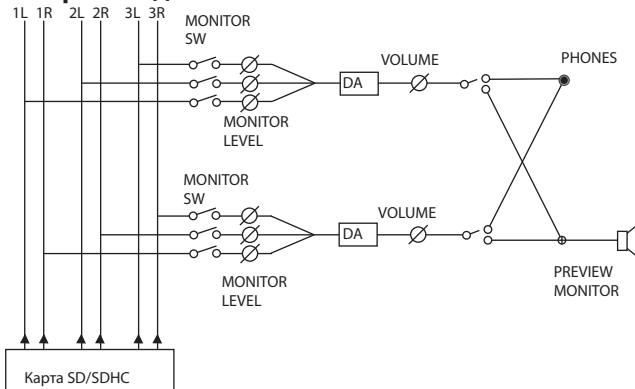
В целях усовершенствования продукта спецификации и/или внешний вид прибора могут быть изменены без отдельного уведомления.

# Блок-схема R-26

## Запись



## Воспроизведение







Данное изделие соответствует требованиям директивы EMC от 2004/108/ЕС.

Для стран Европы



Данный символ означает, что отмеченное им изделие должно утилизироваться отдельно от домашних отходов, согласно принятому в конкретной стране законодательству.

# Информация

При необходимости ремонта обращайтесь в ближайший техцентр Roland по адресу:

**Roland**

**Roland Music**

Дорожная ул., д. 3, корп.6

117 545 Москва, Россия

Тел: (495) 981-4967